Marisabel Solano Chirinos - Andy Mota Fábregas

¡Turiamo Vive!

Universidad Nacional Experimental de las Artes - Ambiente de Aprendizaje Aragua

¡Turiamo Vive!

Marisabel Solano Chirinos Andy Mota Fábregas

Universidad Nacional Experimental **de las Artes** - Ambiente de Aprendizaje **Aragua**

¡TURIAMO VIVE!
MARISABEL SOLANO CHIRINOS
ANDY MOTA FÁBREGAS

ISBN: 978-980-18-5791-4
Depósito Legal: AR2025000022

República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Universidad Nacional Experimental de las Artes
Ambiente de aprendizaje Aragua
P.N.F. Artes audiovisuales. Mención Cinematografía

Proyecto Artístico Comunitario:
El arte audiovisual como salvaguarda de la memoria histórica y cultural de la diáspora desterrada de Turiamo.

Profesores Tutores:
Rubén Serrano
Anny Pereira
Manuel Silva

Primera Edición: 23 febrero de 2025

Diseño y Diagramación:
Marisabel Solano Chirinos

Maracay, Edo. Aragua. República Bolivariana de Venezuela.

ÍNDICE

Prólogo 11

Preámbulo 15

Un Pueblo Doblemente Desterrado 19

Reconociéndonos en Ellos 21

Desde la Esencial Intención 22

Vestigios Visibles de la Resistencia 25

El Sendero de un Legado 27

Los hitos en el sendero 27

Rutas de Exploración Artística y Cultural 29

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) 29

Plan de la Patria 30

Ley Orgánica de Educación 32

Ley Orgánica de Cultura 32

Ley de la Cinematografía Nacional 33

Semillas Diseminadas 34

Ecos de un Territorio 37

Vísperas de un Sendero 39

Lo que no conozco no me identifica 39

Encuentro en homenaje a Turiamo y su gente, en el marco de los 65 años del destierro 39

Conversatorio con las investigadoras Anali Rivera y Sandra Mijares 41

1era Asamblea: consulta comunitaria en El Recurso 41

Dibujos realizados por la comunidad durante las asambleas 44

2da Asamblea: consulta comunitaria en 23 de enero 46

3era Asamblea: socialización del diagnóstico 47

¡Levantando la empaliza'! 49
Homenaje a los Diablos Danzantes de Turiamo 49
Visita a la Escuela Básica Nacional Bolivariana "Ciro Maldonado Zerpa" 53
Encuentro conmemorativo por los 67 años del destierro del pueblo de Turiamo "Turiamo Vive" 54

Devotos y Promeseros 56
Saberes Populares y Tradiciones 56
"La Cruz del Perdón" 58
La Entrada de Mes 60
San Juan, "Boquita de Perla Fina" 62
La Virgen del Carmen 64
Rendidos ante "El Santísimo Sacramento" 65
¡Uy San Miguel! 69
Principales Manifestaciones del Calendario Festivo Turiamero 70

¡Extendiéndose como verdolaga en playa! 72
Personajes Claves Entrevistados 76
Algunos Cantos de las Manifestaciones y Dialecto Turiamero 80

La Cinematografía como Documento de la Memoria 83

"Turiamo: Memoria de un Pueblo Desterrado" 84

El Resguardo de una Memoria 89

¡Que Corra el Agua y no se Empoce! 90

Referentes que Enriquecieron la Experiencia 91

Designaciones 93

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

A Mi Madre la luz de mi vida, quien sembró en mí,
los valores de respeto y dignidad.

A mis Ancestros, quienes dejaron toda esa carga
histórica por descubrir y me inspiran a buscar esas
raíces africanas, españolas, pero también Indígena Americano.

A mi Compañera de viaje, con quien he
compartido la experiencia más Autentica en mi vida.

A mis Hijos, que son
Savia Dulce para mi vida.

A Marisabel, con quien compartí
la experiencia del viaje por Turiamo Vivo.

Mi Gratitud Eterna, a los Turiameros y especialmente a Lilineth Mijares, quienes nos abrieron las puertas de su cultura y su historia, en la que me descubro y me siento profundamente identificado.

A todos mis compañeros con quienes conviví y compartí saberes, experiencias y aprendizajes.

A la casa de las artes, UNEARTE y mis profesores quienes sembraron conocimientos profundos de la ciencia y amor por las artes.

Andy Mota Fábregas

Gracias, a la comunidad turiamera de El Recurso, 23 de Enero y La Coromoto, por recibirnos con tanta hospitalidad en sus hogares.

Gracias, a sus cofradías "San Juan Bautista Turiamo La Playa", " San Juan Bautista Turiamo San Miguel", "Sociedad de la Virgen del Carmen" y "Diablos Danzantes de Turiamo" por permitirnos acercarnos a sus espacios más sagrados, y por compartirnos sus saberes, música y cantos.

Gracias, a los protagonistas del destierro por abrirse a contarnos sus historias, aunque esto revolviera recuerdos conmovedores y dolorosos, y por compartirnos la mirada a sus atesorados archivos familiares.

Gracias, a los descendientes turiameros por acompañarnos en este sendero, especialmente a Lilineth Mijares por ser el puente que nos hizo voltear la mirada hacia este pueblo.

Gracias, a mis profesores y profesoras tutores, y de otras unidades que se vincularon a esta experiencia durante todo este tiempo, por su acompañamiento, sus asesorías y sus enseñanzas valiosas.

Gracias a Daniel "El Hippie" y al Sr. Larris Mejías, Maestros de la fotografía, por acompañarnos con su experiencia.

Gracias, a mi familia, especialmente a mi Madre por ser mi más grande ejemplo de constancia y motivación.

Gracias, a mi amado compañero de vida, por acompañarme en este viaje, por los valiosos aportes, por los desvelos, y por sostenerme en las dificultades e impulsarme a continuar.

Gracias a Daniela, mi amiga y compañera de trabajo por su gran solidaridad y apoyo incondicional, por todas las veces que me ayudó a que la carga laboral fuese menos pesada.

Dedico mi participación en este trabajo a la memoria de nuestros pueblos indigenas exterminados, a los pueblos africanos en resistencia. A Carlos, mi cómplice, a Imanaida, mi amada profesora y amiga que inspiró mi andar durante esta experiencia. Y a la memoria de Reina Faneite, Maximina Mijares , Félix Mijares, y a la de todos los protagonistas del destierro que han abandonado este plano físico pero su legado no ha abandonado a su pueblo.

Marisabel Solano Chirinos

Prólogo

El PAC un campo de acción liberador

|

Resultado de un documento orientador de UNEARTE del año 2017-2022 se define el PAC como: "Un conjunto de instrumentos metodológicos para la investigación artística con y en la comunidad, entendida ésta no sólo desde el ámbito social, geográfico o histórico, sino como un espacio de convivencia e intercambio humano para el bien común".

Para toda comunidad de aprendizaje de la UNEARTE que da inicio al PAC lo abruman una serie de preguntas como: ¿Por dónde iniciamos? ¿Qué necesito conocer de la comunidad? ¿A dónde debemos ir? ¿Qué se puede hacer? ¿Qué haremos y con quien lo haremos? Resulta un gran reto dar los primeros pasos, comprender, interpretar y transformar una realidad desconocida. Y nada tiene y tendrá sentido hasta no estar pisando un territorio; para ello el PAC y sus integrantes necesitan obligatoriamente referentes ideológicos, metodológicos y prácticos.

Inicia con lo que hemos definido como un acercamiento exploratorio o de vinculación comunitaria, acercarse, conformar espacios de participación, luego de organización, planificación y ejecución donde no cabe lo fragmentado y a esto me refiero a los grupos de trabajo tanto como a lo disciplinario en las artes.

La UNEARTE desde la Coordinación de Vinculación y participación social reconoce el trabajo comunitario incorporando las artes y las culturas como un proceso en el cual alcanzaremos experiencias significativas de transformación en esa relación universidad (artista) - comunidad. Dando respuesta a necesidades en este sentido, le corresponde a la universidad el rol protagónico de ser quien contribuya integralmente al desarrollo de potencialidades tanto en los estudiantes como las presentes en la comunidad con la idea de integrarlos en una propuesta artística – estética concreta en el contexto socio comunitario. El PAC persigue como objetivos primordiales según lo establece el reglamento de Vinculación y participación social en el Art 4.

- Visibilizar las diferentes identidades culturales locales desde lo popular y lo tradicional.
- Desarrollar competencias profesionales y cualidades éticas para crear e implementar propuestas para la organización y transformación de la colectividad.
- Manejar herramientas para la interacción comunitaria, la vinculación y el diag-

nóstico social participativo.

- Diseñar e implementar proyectos artísticos comunitarios con la participación de todos los involucrados en el proceso.
- Implementar estrategias y actividades de organización grupal y comunitaria.
- Sistematizar los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Valorar el intercambio de saberes en la socialización y creación de conocimientos.
- Desarrollar habilidades y competencias para el diagnóstico, gestión diseño y producción de propuestas artísticas.

A partir de estos criterios es que considero que la animación sociocultural está estrechamente relacionada con este proceso del PAC, la dimensión de lo socio cultural desde la visión de Ezequiel Ander-Egg está basada en la participación voluntaria y activa de la gente, la cual se desarrolla en un territorio en donde están implícita subjetividades, y desde donde se establecen relaciones, de respeto, afecto, desde las vivencias y experiencias desarrolladas con y en la comunidad que contribuyen para satisfacer las necesidades culturales.

II

El siguiente trabajo ¡Turiamo vive! como se presenta a continuación, se configuró en sus inicios como un espacio donde se desarrollaría una experiencia audiovisual, que involucraba directamente a un grupo de estudiantes del PNF de Cinematografía, el tiempo fue decantando la participación y el interés y sólo dos de sus integrantes se quedaron realizándolo y dando este primer paso, el de hacer indagación cultural, aprendiendo a relacionarse con el territorio para luego leer a una comunidad con características bien genuinas, levantar junto a sus miembros su historia, hurgar sobre la memoria de un pueblo doblemente desterrado, como los autores lo definen, encontrar sus orígenes, reconstruir los elementos del contexto político, económico, social y sobre todo en lo cultural, lo que le da sentido e identidad a su gente, donde a lo largo de tres años se desprendieron múltiples actividades y estrategias cómo entrevistas directas a miembros de la comunidad, nativos y descendientes, encuentros, asambleas, vivencias de lo cotidiano para reconocer sus prácticas, tradiciones, elementos materiales y espirituales que conforman la memoria de esta gente TURIAMO.

Y es que la memoria colectiva juega un papel preponderante en este trabajo, que más allá de configurarse como un Proyecto Artístico Comunitario, tiene carácter investigativo, de rigor y disciplina implícito desde y para las artes. Donde se generó a lo largo del tiempo un acercamiento a su gente, superando el espacio físico o geográfico y en el que se centró el interés en los portadores de tradición, su historia e identidad, lo que le permite distinguirse y donde se establecen formas

simbólicas auténticas, imaginarios, representaciones y prácticas que configuran su entramado cultural. Este trabajo logró estructurarse en cuatro momentos que recopilan el contexto de la creación cultural, el conocimiento construido, saberes y tradiciones, desde ahí surge la propuesta de crear un material audiovisual para perpetuar una comunidad.

III

Turiamo, memoria de un pueblo desterrado presentado como un seriado documental, nos remite al arte audiovisual como salvaguarda de la memoria histórica y cultural de la diáspora desterrada, desde donde sus actores lograron encontrarse, reconocerse y valorarse desde la amplitud de las áreas disciplinarias del arte con su estilo propio, es desde la oralidad, la fotografía, la danza, la música y lo literario donde se conforma este trabajo. La primera sección dedicada a la valoración sobre la realidad y una verdad histórica, seguidamente encontraremos lo que se ha denominado la ruta de exploración artística cultural, para dar fundamento legal a la investigación, así como indagaciones previas, la descripción sobre el contexto y el Ser histórico-cultural y el cómo se ven representados en sus modos de vida en los sectores como El Recurso , 23 de enero y La Coromoto como territorio de realización y sobre todo enclave de resistencia; así como los rasgos que configuran los elementos culturales de tradición . Todo ello para darnos una mirada desde el surgimiento de los recuerdos, quizás donde vive aún la tristeza, y lo que vino después, un sendero que comprende el calendario festivo mágico religioso, un recorrido donde se expresa la fe, la algarabía, la juntura, el alborozo lo que viene dado por el solsticio de la primavera, para ellos un tiempo hermoso. De Turiamo no queda nada, pero tenemos constancia de aquello que fue, de lo que no se ve, pero la memoria nos devuelve lo perdido, las ilusiones, fragancias, el cielo azul sostenido por los brazos de los abuelos, los mismos que labraron la tierra y todo lo que ya se ha ido.

IV

Sirva este trabajo como lenta braza, para hacer arder el camino, el de la real intención de abonar el campo de la investigación desde las artes. Esta experiencia desarrollada desde el Ambiente de Aprendizaje UNEARTE Aragua, que surgió como un escenario para desarrollar aspectos teóricos y prácticos "artísticos-estéticos" , así como procesos de reflexión demostrando que la cultura no está separada de la vida, que la vida y la cultura conforman la MEMORIA; configura esta relación comunidad-arte desde un enfoque liberador, superando la mirada ajena que en principio podemos tener sobre un territorio o la idea meramente recreativa de las artes dentro de la comunidad, es el espacio académico relacionándose objetiva y subjetivamente de forma amorosa con su pueblo.

Ya TURIAMO no nos es extraño.

Anny Pereira Brizuela

Preámbulo

Desde sus inicios, la humanidad ha sentido la necesidad de dejar evidencia de su existencia, de lo que ha sido, lo que ha hecho y de donde viene. Se arraiga como un fuerte deseo de no ser olvidados, a pesar del paso del tiempo y de la finitud de la vida.

Todo lo que ha ocurrido en el pasado, es parte fundamental que ha forjado lo que es el presente, el hoy, y constantemente se va tejiendo un hilo de historias diversas que muchas veces solo queda en la memoria de quienes las viven.

La memoria histórica es vital para construir la identidad cultural de la humanidad y de sus comunidades. Hacerla colectiva es lo que permite preservar los valores, las experiencias, los orígenes y las tradiciones. La memoria histórica colectiva permite a las comunidades recordar lo que han vivido en el pasado, desde los orígenes hasta acontecimientos que hayan cambiado drásticamente el sentido de su vida. Sin embargo, la memoria histórica sufre una enorme debilidad al ser vulnerable a maneras silenciosas de perderse. Al estar directamente vinculada a los actores vivos de una comunidad como principal medio de reserva y reproducción, el tiempo mismo se convierte en una amenaza para la preservación de la identidad histórica de un grupo humano. Este es el caso de los protagonistas del destierro de Turiamo y su descendencia, asentados en los barrios El Recurso, La Coromoto y 23 de Enero, del municipio Girardot, estado Aragua. Una comunidad que, a pesar de tener una práctica constante de sus tradiciones y manifestaciones culturales, reconoce la inminente pérdida de conocimientos ancestrales que solo se encuentran en la memoria de los protagonistas que aún viven; el difícil acceso a la información histórica; vínculos comunitarios en deterioro; así como desinterés y escaso conocimiento profundo de las tradiciones por parte de las generaciones jóvenes fomentado por los procesos de transculturización del mundo globalizado.

Diferentes han sido las formas que ha usado la humanidad para resguardar sus vivencias, desde la más antigua como la narración oral, pasando por la escritura, y el uso de la imagen. Es en el uso de la imagen donde tiene entrada el arte audiovisual como herramienta para registrar y preservar la información obtenida directamente desde el seno de la comunidad, con el fin de hacer su historia más accesible y de interés, permitiendo a sus nuevas generaciones un acercamiento más íntimo con sus raíces.

Por lo tanto, este trabajo de investigación propone hacer uso del arte audiovisual

y los recursos cinematográficos como un medio poderoso para fomentar la preservación de la memoria histórica y fortalecer la identidad cultural de la diáspora desterrada de Turiamo, a través de la sensibilización y el empoderamiento de sus miembros.

Bahía de Turiamo en la década de los 40 / Archivo fotográfico de la familia Fancite

Un Pueblo Doblemente Desterrado

La Bahía de Turiamo territorialmente se ubica en el municipio Ocumare de la Costa de Oro del estado Aragua, costa central de Venezuela. Tiene como delimitación por el norte al Mar Caribe, por el sur el pueblo de Cumboto, al este la ciudad de Puerto Cabello y al oeste el pueblo de Ocumare de la Costa. Sus coordenadas geográficas son 10º 27`34``N 67º51`0``W.

Este territorio, estuvo habitado originalmente por los indígenas Arawak y Caribes. El Cacique Turiamo era su líder. La invasión de los colonizadores españoles trajo la masacre y exterminio del pueblo indígena originario y la introducción de los africanos esclavizados. Con el tiempo estos terrenos quedaron bajo la propiedad del Marqués de Mijares y luego del Conde de Tovar. Dentro del territorio se establecieron los caseríos: Alto de Catalina, San Miguel, Cerro El Martirio, Alto El Zamuro y La Playa. Era una comunidad costera, de una pequeña población de blancos, pardos y esclavizados.

El 16 de enero de 1804, Turiamo fue constituido como parroquia por el arzobispo Francisco de Ibarra, según lo señalado en el Atlas Geográfico Histórico del estado Aragua (González, 1999).

Durante las dos primeras décadas del siglo XIX la población de Turiamo estuvo compuesta mayoritariamente por africanos esclavizados, así lo señala Harwich (2016), quien afirma que, en comparación con la población de europeos, la cual no pasaba de una decena, los negros constituían entre el 65 y 85% de la población.

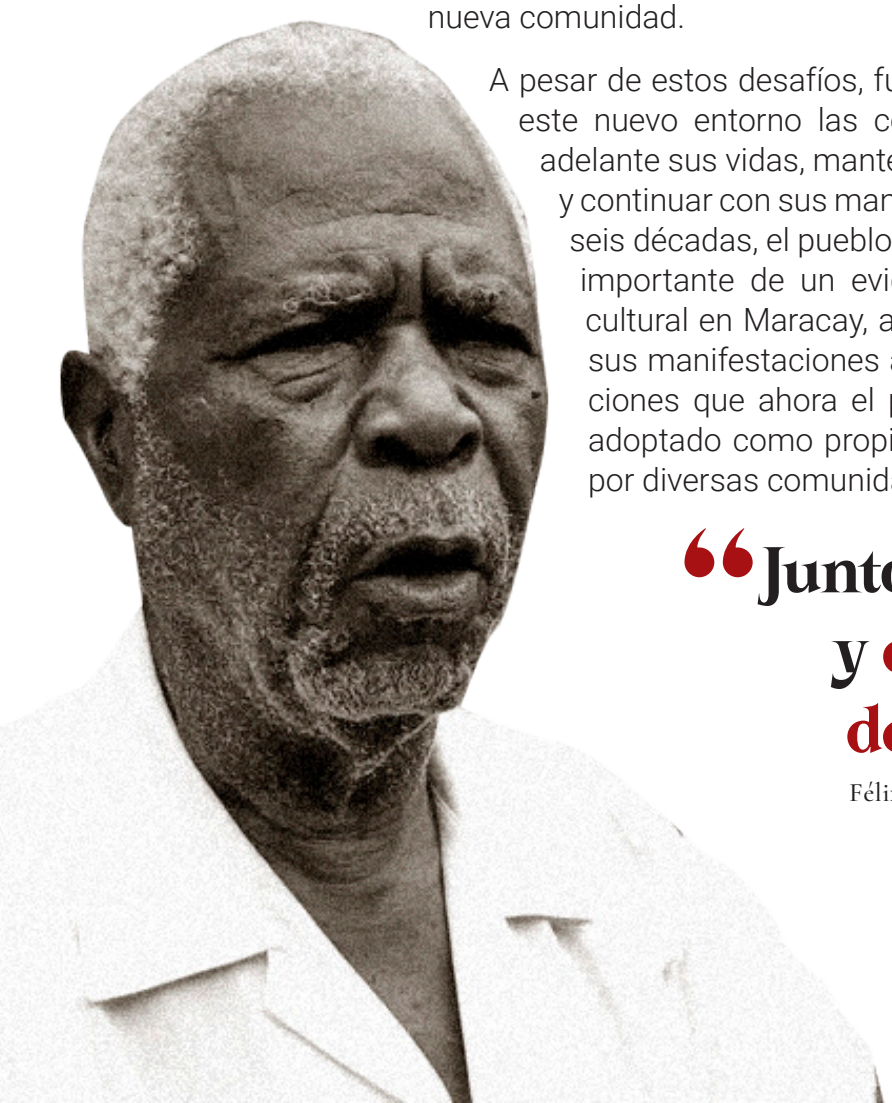
Para fines del período colonial, Turiamo se había desarrollado, era, un centro poblado, en el que se mantuvo principalmente el trabajo de la tierra y la pesca. De igual manera, se fue gestando un sincretismo religioso cultural.

En el contexto post colonial, Turiamo albergaba una amplia herencia cultural que se fue arraigando en la vida de sus pobladores por casi un siglo. A pesar de llevar una rutina de trabajo que permeaba su cotidianidad, la devoción hacia sus santos patronos y las festividades locales constituían elementos esenciales de su entorno.

Para 1920, el General Juan Vicente Gómez adquirió las haciendas ubicadas en Turiamo, y vio una importancia estratégica en este territorio, además de los abundantes recursos que poseía. Estas tierras eran ricas en minerales y altamente fértiles para la agricultura. Además, los paisajes naturales favorecían el desarrollo del turismo.

El 21 de marzo de 1957, un suceso trascendental tuvo lugar en San Miguel de Turiamo bajo la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez. Este régimen tomó la decisión de desalojar a todos los habitantes de Turiamo, sin distinción de edad, género o condición social, justificando la acción como necesaria para la construcción de una moderna base naval. Así fue como el Gobierno procedió a la compra forzada de los terrenos por precios pírricos, insuficientes para que los pobladores pudieran adquirir nuevas viviendas en otros territorios. Se les impuso un plazo de nueve días para abandonar el pueblo, lo que obligó a las familias a salir con muy pocas posesiones: algunas plantas, pequeños animales, parte de sus cosechas y sus figuras religiosas.

Ante tal atropello, muchas familias iniciaron un peregrinaje hacia otras regiones del país, destacándose Maracay como destino principal. En esta ciudad, se fueron estableciendo en sectores como El Recurso, La Coromoto, y 23 de Enero. Sin embargo, la llegada a Maracay se convirtió en un difícil encuentro con una realidad distinta, los turiameros se enfrentaron al rechazo de la población maracayera, a causa de los prejuicios del contraste cultural, lo que complicó su integración en la nueva comunidad.



A pesar de estos desafíos, fueron construyendo en este nuevo entorno las condiciones para llevar adelante sus vidas, mantener firme su devoción, y continuar con sus manifestaciones. A más de seis décadas, el pueblo turiamero forma parte importante de un evidente enriquecimiento cultural en Maracay, a causa del traslado de sus manifestaciones a la ciudad. Manifestaciones que ahora el pueblo maracayero ha adoptado como propias y se han extendido por diversas comunidades.

“Juntos, errantes y doblemente desterrados”

Félix Mijares, “El Diablo Mayor”, principal defensor de las manifestaciones de Turiamo.

Reconociéndonos en Ellos

La Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) impulsa el sentido de pertinencia social vinculada al quehacer de las comunidades, allí radica la importancia de un proyecto artístico comunitario para construir los cimientos de una nueva sociedad donde los ciudadanos que se forman no están divorciados de la comunidad.

Los estudiantes del segundo corte del Plan Nacional de Formación (P.N.F.) Artes Audiovisuales, mención cinematografía, del ambiente de aprendizaje Aragua, comenzamos a vincularnos a la comunidad de El Recurso, específicamente a los habitantes desalojados de Turiamo, en busca de conocer su historia y como contribuir a visibilizarla y difundirla.

En marzo del 2022, tras la flexibilización de la cuarentena por causa del COVID-19, se realiza un primer contacto con la comunidad a través de una invitación a las actividades de conmemoración de los 65 años del destierro por parte de Lilinet Mijares, nieta del señor Félix Mijares, protagonista del destierro, que en vida fuera "El diablo mayor" (título que se le atribuye como exponente de la manifestación de los diablos danzantes de Turiamo).

Desde ese primer contacto la comunidad se mostró muy receptiva. Compartiendo durante todo el año 2022, en las actividades del calendario festivo religioso y en cada una de sus manifestaciones culturales, se logró conocer la experiencia de primera mano, y estrechar vínculos de solidaridad, empatía y amistad, reconociendo en cada uno de ellos, sus necesidades y sus luchas.

A pesar de haber sido desarraigados de su tierra natal hace más de seis décadas, mantienen una rica herencia histórica y cultural que les proporciona un sentido vital y espiritual que se ve amenazada por la pérdida de sus referentes originarios tras el paso del tiempo y la dificultad de trasmitirlas a sus nuevas generaciones.

De este encuentro surgen una serie de preguntas al respecto que impulsan este proyecto, entre las más relevantes se pueden señalar: ¿Cómo era el modo de vida en el pueblo de Turiamo? ¿Qué se conserva de su acervo cultural y por qué? ¿Qué hace falta hacer para evitar que se pierda lo que aún se conserva?

Reina Faneite, principal exponente de las manifestaciones de Turiamo.

Desde la Esencial Intención

Los pobladores desterrados de Turiamo son la génesis de esta investigación, su organización colectiva en pro del esperado retorno, sus hermandades (Cofradías) y su modo de vida, son parte de un proceso de resistencia de más de seis décadas de haber sido arrancados de su tierra madre.

La narración oral de los protagonistas, sus vivencias y experiencias antes, durante y después del destierro son de gran relevancia para la preservación de la memoria histórica de Turiamo y ante la inminente pérdida de sus referentes urge tomar acciones. El arte audiovisual por medio de la cinematografía puede ser una importante herramienta de divulgación y salvaguarda. En este sentido, Zubiaur (2005), expone que el cine es un transmisor del recuerdo al facilitar el conocimiento y la comprensión de la historia de forma muy eficaz, pues las imágenes resultan más accesibles que las palabras y su mensaje es mucho más masivo e impactante que el recibido desde otros medios.

A través de narrativas audiovisuales, se pueden capturar y representar con imágenes estos eventos históricos, tradiciones y experiencias que son parte de la identidad de una comunidad. Esto además de contribuir a resguardar su historia, permite explorar profundamente las emociones que se evocan por las vivencias asociadas a distintos momentos, por otra parte, permite que las nuevas generaciones se conecten con su pasado y fortalezca el sentido de pertenencia entre sus miembros.

Este proyecto artístico comunitario plantea hacer uso del arte audiovisual cinematográfico como sendero que encamine a la comunidad hacia la preservación de su memoria histórica y al fortalecimiento de la identidad cultural de la población de Turiamo mediante un seriado documental que genere interés en diferentes generaciones, y fomente la sensibilización y el empoderamiento de sus miembros. Además, que recopile las manifestaciones culturales más importantes de la comunidad, con la intención de respaldar la transmisión de conocimientos ancestrales y promover la participación activa de la comunidad en la construcción de su propia historia.

Arriba: 1era asamblea comunitaria, barrio El Recurso / Debajo: 2da asamblea comunitaria, 23 de Enero

Vestigios Visibles de la Resistencia

La cultura de Turiamo y su gente ha sido de gran influencia sociocultural en nuestro estado. A pesar de ello, la población en general conoce de manera poco profunda sobre su historia. De esto nos percatamos a partir de nuestra convivencia directa con la comunidad, y conversando con algunos de sus miembros fuimos enfrentando sus realidades menos visibles, lo que nos motivó a realizar dos asambleas de consulta comunitaria en dos sectores de la comunidad para construir un diagnóstico participativo, sociocultural.

Estas asambleas se centraron en la identificación de las debilidades históricas, culturales y tradicionales de la comunidad de Turiamo y en encontrar las posibles actividades que pueden realizarse para fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Se desarrollaron mesas de trabajo y se usaron papelógrafos para trabajar en tres momentos; cada uno con sus propias preguntas generadoras dirigidas a la comunidad:

Momento 1: Lo que se conoce y lo que se siente:

1- ¿Cómo definen el arte y de qué manera se vincula a su cultura y su comunidad?

2- Conoce la comunidad su propia historia, cultura y tradiciones? ¿Y qué importancia tiene su preservación vinculada a las nuevas generaciones?

3- ¿Qué debilidades enfrenta la comunidad en cuanto a lo cultural, tradicional e histórico?

Momento 2: Reflexionar y profundizar:

1- Planteamiento de posibles causas.

Momento 3: Lo que podemos hacer:

1- ¿Que podría alcanzar la comunidad al involucrar el arte audiovisual y el cine en sus procesos socioculturales y de qué forma participaría?

2- ¿Qué tipo de actividades vinculadas al arte audiovisual podrían beneficiar a la comunidad y cómo se ven involucrados?

Tras estos cuestionamientos, la comunidad misma reconoce la escasez de información sobre la historia del pueblo de Turiamo y la inminente pérdida de conocimientos ancestrales que solo se encuentran en la memoria de los pocos abuelos

que aún viven. Además, identifican la falta de un archivo histórico accesible y la debilidad existente entre los vínculos dentro de la comunidad, así como la falta de interés y conocimiento profundo de las tradiciones por parte de las generaciones jóvenes.

Ante esta realidad, la comunidad propuso diversas iniciativas, tales como la realización de audiovisuales implicando la participación activa de los mismos protagonistas en la construcción de guiones para garantizar la veracidad de lo que se cuenta. También sugieren la proyección de audiovisuales y cine foros que genere interés en las diferentes generaciones. Asimismo, proponen la rememoración de personajes importantes de la comunidad y la pertinencia de una identificar a los turiameros nativos, exponentes de sus manifestaciones junto con rutas patrimoniales que incluyan las localizaciones más importantes de las manifestaciones culturales de la comunidad. Finalmente proponen la creación de un archivo cancionero que involucre a sus parrandas, cantores y poetas.

Miembros de la comunidad durante la 1era asamblea comunitaria en el barrio El Recurso

El Sendero de un Legado

Contribuir a la preservación de la memoria histórica y el fortalecimiento de la identidad cultural de la diáspora desterrada de Turiamo a través del arte audiovisual.

Los hitos en el sendero

- Documentar las historias de vida de los sobrevivientes del destierro de Turiamo y de sus descendientes en las comunidades de El Recurso, 23 de Enero y La Coromoto, con el fin de reconstruir parte de su historia.
- Fomentar la creación y proyección de producciones audiovisuales en la comunidad que aborden su historia, cultura y tradiciones, que permita fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social entre sus miembros.
- Seleccionar un medio accesible para el resguardo y divulgación del archivo fílmico digital recopilado, que preserve la memoria e historias documentadas.

Isla
Turiamo
Punta
La Bruja
Punta
Cambiadores
Mar Caribe
Punta
Picua
Cerro
Jaguate
Cerro
Bolivia
Turiamo

Rutas de Exploración Artística y Cultural

Según el Artículo 6 del Reglamento de Producción de Saberes de UNEARTE (2017), las líneas de investigación de UNEARTE, constituyen campos plurales, amplios y flexibles de discusión, reflexión y acción permanente que recogen las posibilidades de construcción, renovación y desarrollo de las artes y las culturas en Venezuela, en nuestros pueblos americanos y caribeños, constituyéndose en el soporte para la gestión del conocimiento en los programas de pregrado, educación avanzada, vinculación social, cátedras libres, laboratorios, comunidades creativas y las iniciativas de socialización del conocimiento.

Este proyecto se fundamenta en la línea de investigación **"Soberanía Cultural"** que tiene como objetivo, profundizar en estrategias para empoderar a las comunidades en el estudio, valoración y divulgación del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano. Enfocándose en la Sub-línea de **"Patrimonio Cultural"**, como ejercicio del poder popular cultural sobre las herencias, memorias y haceres de los pueblos, como bienes comunes simbólicos en torno a los cuales se generan y recrean las prácticas de las identidades de las personas y los pueblos.

También puede sustentarse con la línea investigación **"Creación Artística y Cultural"** en sus sub-líneas: "**Creación e Interpretación Artística"** y **"Prácticas culturales"**. Ambas sub-líneas buscan profundizar en el conocimiento del patrimonio cultural y artístico y su relación con las realidades socioculturales, tanto locales como regionales e internacionales. Se hace énfasis en la importancia de una perspectiva descolonizadora y en el reconocimiento de los valores, cosmovisiones y epistemes de los grupos sociales involucrados en la producción cultural.

Por otro lado, a través de leyes como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), el Plan de la Patria 2019-2025, la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley Orgánica de Comunicación (LOC), se establecen las siguientes bases fundamentales para su desarrollo:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Capítulo VI. De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 101º. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos

deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

Capítulo X. De los Deberes

Artículo 130°. Los venezolanos y venezolanas tienen el deber de honrar y defender a la patria, sus símbolos y valores culturales; resguardar y proteger la soberanía, la nacionalidad, la integridad territorial, la autodeterminación y los intereses de la Nación.

Plan de la Patria

Gran Objetivo Histórico № 1:

Defender, expandir y consolidar el bien más preciado que hemos reconquistado después de 200 años: la independencia nacional.

1.1. Garantizar la continuidad, profundización y consolidación de la Revolución Bolivariana, en el desarrollo integral de la democracia en sus cinco dimensiones: económica, política, social, cultural y espacial.

1.1.5. Seguir construyendo la soberanía y democratización comunicacional.

1.1.5.3. Fortalecer el uso responsable y crítico de los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios como instrumentos de formación de valores bolivarianos.

1.1.5.3.1. Fortalecer los contenidos de tolerancia, paz e identidad nacional como componentes esenciales del hecho comunicacional.

1.1.5.3.2. Impulsar el pensamiento crítico y constructivo de la sociedad a través de los medios de comunicación, así como reforzar la formación ética y profesional en estos.

1.1.5.3.3. Fomentar la difusión de contenidos regionales y locales, con tradiciones y costumbres, vinculados a la geo historia y cultura regional y local en el marco de la identidad nacional.

1.5.3. Favorecer el conocimiento y valoración de nuestras culturas, así como el reconocimiento de los aportes culturales de los distintos orígenes de la población venezolana.

1.5.3.2. Establecer normas para promover la producción y garantizar la difusión en todos los medios de comunicación masiva y en el sistema educativo de contenidos, que afirmen la venezolanidad, fomenten el conocimiento y valoración de la

diversidad humana y natural de nuestro país, den a conocer los acervos y valores culturales, así como los aportes en todos los ámbitos de los distintos sectores que conforman la sociedad venezolana, en especial de la población originaria y afrodescendiente, para promover la equidad de género y la valoración positiva de las personas con alguna discapacidad.

1.5. Afirmar la identidad, la soberanía cognitiva y la conciencia histórico-cultural del pueblo venezolano, para favorecer la descolonización del pensamiento y del poder.

1.5.4. Potenciar el arraigo de la población y la valoración de todos los territorios sociales como espacios de vida y producción cultural.

1.5.4.1. Desarrollar con participación protagónica de las comunidades la identificación, compilación y reconocimiento de las historias locales, biografías de personajes significativos, patrimonios culturales, tradiciones y costumbres, usos lingüísticos, prácticas económicas, características ambientales, etc. Socializadas a través de la crónica comunitaria, los museos comunitarios, las instituciones educativas, murales y manifestaciones artísticas o medios comunitarios.

Gran Objetivo Histórico N° 4:

Contribuir al desarrollo de una nueva geopolítica internacional, en la cual tome cuerpo el mundo multicéntrico y pluripolar, que permita lograr el equilibrio del universo y garantizar la paz planetaria".

4.2. Afianzar la identidad nacional y nuestroamericana.

4.2.1. Consolidar la visión de la heterogeneidad y diversidad étnica de Venezuela y Nuestra América, bajo el respeto e inclusión participativa y protagónica de las minorías y pueblos originarios.

4.2.1.1. Generar espacios de creación y difusión de conocimientos sobre la identidad nacional y la diversidad de los pueblos originarios de la región, con énfasis en la promoción de la geo-historia, la cultura ancestral y las costumbres en la concepción de soberanía e integración nuestroamericana.

Gran Objetivo Histórico N° 5:

Contribuir con la preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana

5.3. Defender y proteger el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestroamericano.

5.3.2. Fortalecer y visibilizar los espacios de expresión y fomentar mecanismos de

registro e interpretación de las culturas populares y de la memoria histórica venezolana y nuestroamericana.

5.3.2.1. Fortalecer los procesos que visibilicen la identidad geo-histórica y comunitaria, identificando los espacios de expresión y formas populares de reproducción de la memoria histórica, y fomentando la expresión de las diversas manifestaciones culturales tradicionales.

5.3.2.1.3. Promover el desarrollo y sistematización de las historias locales y cartografías participativas como reconstrucciones del espacio tiempo del Poder Popular y base del Plan de la Patria Comunal.

5.3.4. Elaborar estrategias de mantenimiento y difusión de las características culturales y de la memoria histórica del pueblo venezolano.

5.3.4.1. Ejecutar un plan nacional e internacional de difusión de la cultura tradicional y de la memoria histórica y contemporánea.

5.3.4.1.1. Producir y difundir materiales sobre la historia de los grupos históricamente invisibilizados y la memoria histórica y cultural de Nuestra América, especialmente en las bibliotecas públicas y escolares, así como en los medios masivos de comunicación.

Ley Orgánica de Educación

Artículo 4º. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Ley Orgánica de Cultura

Artículo 3º. A los efectos del presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, se entiende por:

1. CULTURA: es la manera de concebir e interpretar el mundo, las formas de relacionarse los seres humanos entre sí, con el medio creado y con la naturaleza, el sistema de valores, y los modos de producción simbólica y material de una comunidad.

2. CULTURA VENEZOLANA: son las múltiples expresiones a través de las cuales el pueblo venezolano se concibe a sí mismo e interpreta al mundo, establece sus relaciones humanas con el entorno creado, la naturaleza, su memoria histórica, su sistema de valores y sus modos de producción simbólica y material; todo lo cual resalta la condición multiétnica, intercultural, pluricultural y diversa del pueblo venezolano en su conjunto.

4. IDENTIDAD CULTURAL VENEZOLANA: son las múltiples formas de conocernos, reconocernos, expresarnos y valorarnos; el sentido de pertenencia al pueblo venezolano, la significación social y la persistencia del ser en la unidad, a través de los múltiples cambios sociales, económicos, políticos e históricos; son elementos de la identidad cultural la unidad en la diversidad, memoria colectiva, la conciencia histórica y la organización social.

19. ZONA DE INTERES CULTURAL: es una determinada localidad, cuyas condiciones geográficas, formas de vida de sus pobladores, cosmovisión, usos, costumbres, actividad creadora, conocimientos y saberes, organización socio-económica y política, son consideradas patrimonio cultural local, y por cuyo significativo aporte requiere de la protección del Estado.

Ley de la Cinematografía Nacional

Título IV - Del fomento a la cinematografía / Capítulo I – De la producción Nacional:

Artículo 9º. El centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CENAC) fomentará e incentivará la producción de obras cinematográficas nacionales de carácter no publicitario o propagandístico.

Semillas Diseminadas

Arias (2012), indica que "los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones". En ese sentido, la primera investigación a la que acudimos para este proyecto fue el trabajo especial de grado de Sandra Mijares y Analí Rivera (2022), titulado: "Permanencia socio-histórica en el imaginario de la población de Turiamo del retorno a su tierra añorada", presentado en la Universidad Simón Rodríguez como requisito para optar al Título de "Licenciado en Educación Integral". Dicho trabajo tiene como principal propósito caracterizar el modo de vida del turiamero como expresión alternativa de socialidad, constatando el efecto cohesionador de la afectualidad en los turiameros, interpretando el desaprender-aprender a vivir fuera de Turiamo, como una estrategia de sobrevivencia de los turiameros en situación de destierro. Este estudio permitió develar la estructura ancestral por la cual se generó el modo de vida que caracteriza al turiamero, además de constatar el fenómeno de la afectualidad como proceso cohesionador y cada una de las estrategias que los pobladores desterrados asumieron para sobrellevar este proceso.

Mónica Pérez y su primera edición de la "Guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local. El pasado en movimiento" (2013), para la Fundación Centro Nacional de Historia, Venezuela, busca fortalecer el proceso de democratización real de la memoria nacional y dar continuidad al proceso de inclusión a partir de la divulgación de nuestra memoria histórica, apropiándose de la herramienta audiovisual como una forma de generar registros y construir discursos desde los lugares no hegemónicos y desde el seno de las comunidades como una forma de visualizar lo local y su diversidad. La guía de Pérez y este proyecto, presentan objetivos muy vinculados que buscan la reconstrucción de la historia y la realización de un producto audiovisual que pueda ser difundido y tenga permanencia en el tiempo.

Además, se hizo revisión del trabajo de investigación de Francisco J. Zubiaur Carreño (2005), "El cine como fuente de la historia" publicado en la revista "Memoria y Civilización" de la Universidad de Navarra, Madrid. En dicho artículo, el autor propone una revisión de la postura de que la película cinematográfica no ha sido valorada por el historiador como una fuente para el conocimiento histórico, al considerarla de espaldas a la realidad, así como una relectura del film en sus diversas formas (noticiario, documental y película de ficción) reflexionando en los hechos y en las mentalidades de una determinada época. Al mismo tiempo que describe las distintas aproximaciones del cine a la historia y se hace una particular consideración del filme sobre el arte.

Campanas de la iglesia de Turiamo, traídas por el pueblo desterrado hasta el barrio El Recurso.

Ecos de un Territorio

Según Hammersley y Atkinson (1994), la etnografía puede abordarse desde tres perspectivas distintas: como un medio para documentar el conocimiento cultural, como un estudio de los patrones de interacción social, o como un enfoque integral que analiza las sociedades en su totalidad. Por su parte, Pujadas, Coma y Roca (2010) y Serra (2004) consideran que la etnografía tiene una doble dimensión. En primer lugar, la ven como un método de investigación que se enfoca en el análisis de las unidades sociales, con el objetivo de describir, reconstruir e interpretar la realidad desde una perspectiva analítica de la cultura, las formas de vida y la estructura social del grupo en cuestión. En segundo lugar, la etnografía se entiende como el resultado que emerge del proceso de investigación.

Por otro lado, Alvarado y García (2008), exponen que el paradigma socio crítico tiene como objeto promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos en el seno de las comunidades, con la importante participación de sus miembros.

Bajo esa premisa se puede decir que este proyecto artístico comunitario se aproxima a un estudio etnográfico, con enfoque socio crítico ya que nuestra integración a la comunidad y la participación en sus actividades, nos permitió comprender profundamente su cultura y sus dinámicas sociales, y conocer y recopilar las experiencias, comportamientos y el significado que le atribuyen a su cotidianidad en los siguientes contextos:

- Lo histórico.
- Lo político territorial y económico.
- Lo cultural, basado en el sincretismo religioso de sus tradiciones y manifestaciones.
- La herencia y el resguardo de su memoria.

Esta observación y vinculación participante fueron procesos fundamentales para conseguir una descripción detallada de las prácticas y estructuras sociales de la comunidad turiamera a través de sus discursos, narrativas y expresiones culturales.

Durante casi cuatro años de integración, comprendidos en ocho lapsos académicos, nos hemos valido de diversas técnicas para documentar las interacciones y distintos contextos como: entrevistas focalizadas a personajes claves de la comunidad, grabaciones de audio, registro audiovisual y fotográfico y anotaciones. Esto nos ha permitido adaptarnos a las diferentes circunstancias y aprovechar oportunidades inesperadas surgidas durante la experiencia.

Niño participante de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo en Maracay, 2022.

Vísperas de un Sendero

Lo que no conozco no me identifica

Encuentro en homenaje a Turiamo y su gente, en el marco de los 65 años del destierro

El encuentro en homenaje a Turiamo fue una actividad organizada por la propia comunidad con el propósito de conmemorar los 65 años del destierro de sus pobladores. Durante varios días, sus protagonistas, nuevas generaciones y una amplia comunidad devota de sus tradiciones se reunieron para visibilizar su historia, compartir experiencias y exponer diversos proyectos relacionados con su contexto socio-cultural. Este evento se llevó a cabo los días 17, 18 y 19 de marzo de 2022, en lugares significativos para la comunidad, tales como:

- La Escuela Básica Nacional "Ciro Maldonado Zerpa" en La Coromoto.
- La Capilla "Virgen del Carmen" en la calle La Acequia, barrio El Recurso.
- La Casa del señor Heriberto Flores, calle Recurso, barrio El Recurso.

La actividad reunió a una comunidad diversa en la que predominó la asistencia de adultos y adultos mayores. Entre los participantes se encontraban docentes, estudiantes, abogados, promotores culturales, trabajadoras del hogar, músicos, historiadores, topógrafos, protagonistas del destierro y sus descendientes, así como

exponentes de manifestaciones culturales, incluyendo rezanderos, danzantes, capataces y promeseros.

La participación fue activa, destacando intervenciones como la del Profesor y Cronista Mauricio Maracara, quien habló sobre la historia invisibilizada de Turiamo; y Sandra Mijares, estudiante y descendiente turiamera, quien compartió su proyecto de investigación sobre la permanencia socio-histórica en el imaginario de la población. José Guevara discutió las rutas migratorias, mientras que otros participantes, como José Gutiérrez y Elpidio Mijares, narraron relatos y vivencias del destierro. La participación del joven Yulian Alberto Hernández, nieto de Ostacia Flores, fue especialmente conmovedora, expresando su preocupación por la pérdida de conocimientos culturales y su deseo de que las manifestaciones culturales regresen a su tierra turiamera.

El último día del encuentro, celebrado en la casa del señor Heriberto Flores, se llenó de color con una muestra de trajes y máscaras de los diablos danzantes de Turiamo, acompañada de sabores típicos de dulces autóctonos. El señor Heriberto compartió características de la gastronomía turiamera y anécdotas de su experiencia como danzante. Esta visita a las entrañas de la comunidad nos permitió, por primera vez, conocer y esbozar algunos aspectos históricos del pueblo desterrado de Turiamo, acercándonos a sus vivencias y a su calendario festivo.

A partir de esta actividad, hemos aprendido sobre la importancia de la memoria

colectiva y el valor de la identidad cultural, así como la necesidad de preservar y transmitir las tradiciones y conocimientos originarios a las nuevas generaciones. Este encuentro no solo fue un homenaje, sino también una oportunidad invaluable para fortalecer los lazos comunitarios y promover el reconocimiento de su rica historia.

Conversatorio con las investigadoras Anali Rivera y Sandra Mijares

El objetivo de esta actividad fue conocer en profundidad el trabajo de investigación titulado "Permanencia socio-histórica en el imaginario de la población de Turiamo del retorno a su tierra añorada". A través de este encuentro, se buscó obtener asesoría de las investigadoras para abordar temas relevantes en la comunidad y conocer su experiencia personal durante su proceso de investigación. Esta reunión se llevó a cabo el 3 de junio de 2022 en el Centro Cultural Higuaraya Capanaparo, Maestranza César Girón, Maracay.

En este conversatorio participaron ocho estudiantes del P.N.F. Artes Audiovisuales, mención cinematografía, las investigadoras Analí Rivera y Sandra Mijares (descendiente turiamera), y el Profesor Tutor Rubén Serrano, vinculado a la unidad curricular Proyecto Artístico comunitario (PAC).

Escuchar la experiencia de las investigadoras proporcionó a los estudiantes una nueva perspectiva sobre la importancia de la investigación en la comunidad. Este encuentro no solo fortaleció la comprensión del contexto social y cultural de los pobladores de Turiamo, sino que también motivó al grupo a profundizar en la indagación y en la importancia de la historia de este pueblo para el edo. Aragua.

Las investigadoras resaltaron la importancia de la documentación y el registro de experiencias, lo que permite abordar futuros proyectos de manera más efectiva y con un enfoque más crítico. Finalmente, pusieron a disposición para consulta del grupo estudiantil, una copia digital de su trabajo de investigación, aprobado por la Universidad Experimental Simón Rodríguez, con el fin de poder revisar detalladamente su experiencia y indagar en el contexto de los personajes de la comunidad de Turiamo.

1era Asamblea: consulta comunitaria en El Recurso

Esta primera asamblea de consulta a la comunidad se realizó el 10 de febrero de 2023, a las 2:00 p.m., en la Capilla de la Virgen del Carmen, ubicada en la calle la acequia del barrio El Recurso. Fue convocada con el uso de la herramienta de mensajería WhatsApp y de manera oral con el apoyo de Lilineth Mijares (vocera de la comunidad) con la intención de integrar un proyecto artístico que deje un aporte significativo para la comunidad, y que se conduzca por un sendero vinculado di-

rectamente a las propuestas que la misma comunidad hace a sus problemáticas de trasfondo cultural.

Esta asamblea contó con la participación de dos estudiantes del proyecto, 15 miembros de la comunidad turiamera, que residen en La Coromoto, El Recurso y 23 de Enero, entre ellos: algunos protagonistas directos del destierro, herederos, cultores y miembros de las cofradías exponentes de sus manifestaciones. Además, tuvimos el acompañamiento de la Profesora Anny Pereira, y los Profesores Rubén Serrano y Manuel Silva de la UNEARTE.

Con la idea de aflorar los recuerdos, y conectar con la memoria histórica de los presentes, les facilitamos lápiz y papel y les solicitamos de manera individual plasmar a través de un dibujo todo aquello que recordaran del pueblo de Turiamo, desde sus vivencias o desde los relatos contados por sus antecesores. A pesar de mostrar un poco de temor en dibujar, al inicio, puesto que alegaban tener poca experiencia para dibujar, se tomaron unos minutos para realizar sus dibujos. En instantes se dio paso a una especie de tertulia entre ellos mismos que sacó a flote algunas anécdotas, historias contadas por sus padres y abuelos. Al finalizar la dinámica de los dibujos, el momento se volvió conmovedor para los presentes, y despertó una mayor interacción que marcó un punto de partida para la asamblea.

Seguidamente, con el apoyo de papelógrafos se inició la consulta con preguntas generadoras dirigidas a la comunidad, estas se clasificaron en tres fases: la prime-

ra enfocada en indagar sobre lo que conocen y como se sienten con ello, la segunda fase, en la reflexión profunda de lo que se expone y por último la construcción de propuestas que beneficien significantemente a la comunidad.

A medida que se fueron abarcando las diferentes fases, se realizaron anotaciones en los papelógrafos con la información dada por los participantes de la comunidad turiamera. Es así como se lograron los siguientes hallazgos importantes:

- Poca información tangible y accesible a las nuevas generaciones sobre la historia del pueblo de Turiamo.
- Baja interacción entre una generación y otra para el intercambio de saberes.
- La inminente pérdida de conocimientos ancestrales que solo se encuentran en la memoria de los pocos protagonistas sobrevivientes.
- Falta de interés y conocimiento profundo de las tradiciones por parte de las generaciones jóvenes.

A lo que la comunidad propuso la realización de audiovisuales que impliquen la participación activa de los pobladores turiameros para garantizar su veracidad y posteriormente la proyección en sus sectores. De la misma manera, plantearon rememorar e identificar a los personajes nativos, importantes para su historia y exponentes de sus manifestaciones. Entre otras cosas también propusieron la creación de un archivo que involucre sus canciones, parrandas, cantores y poetas.

Frente a estos planteamientos, la comunidad propuso realizar la consulta comunitaria en 23 de Enero de la misma manera debido a su vinculación histórica. Y se acordó planificar un nuevo encuentro para socializar los resultados diagnósticos de ambas asambleas. La asamblea finalizó con la proyección de un material audiovisual sobre la Cruz de Mayo, realizado por estudiantes de UNEARTE, en el que se muestra la participación de algunos miembros de la comunidad con sus testimonios sobre la manifestación.

Dibujos realizados por la comunidad durante las asambleas

Nery Lira
Nury Avila
Turiamo
Cofradia San Juan Bautista
Turiamo la Playa
Juan Falcón
Andrely Tovar
Turiamo
Heriberto Flores
Yessi
Yelitzo Marcano
Nazhly Villegas
MARY MUARES

2da Asamblea: consulta comunitaria en 23 de enero

La segunda asamblea de consulta a la comunidad se realizó el 28 de abril de 2023, a las 7:00 p.m; en la Cancha Deportiva Múltiple, ubicada en la esquina entre la calle infantil y la calle El Limón del barrio 23 de Enero, con el propósito de acercarnos a otros miembros de la comunidad turiamera que hace vida en este sector e involucrarlos en la consulta. Esta asamblea fue convocada con el apoyo de Nery Ávila, vocera de la comunidad, que participó en la primera asamblea, realizada en El Recurso.

En esta oportunidad participaron dos estudiantes vinculados al proyecto junto a 13 personas de la comunidad, entre ellos: promotores culturales, docentes, estudiantes y Alexis Amaya, primer capataz de los Diablos Danzantes de Turiamo.

En este segundo encuentro se planteó la misma dinámica utilizada en la asamblea anterior, que invitaba a los participantes a realizar un dibujo que rememore al pueblo de Turiamo. Sólo ocho personas realizaron sus dibujos. Se dio inicio a la consulta con el uso de papelógrafos y se dieron a conocer las preguntas generadoras con el mismo enfoque de la primera asamblea. En este sentido, los participantes explicaron una variable que tiene la comunidad de 23 de Enero, y es que, aunque hay una cantidad importante de turiameros en su zona, también hay una importante presencia de pobladores de Ocumare y otras zonas que no se vinculan directamente al pueblo de Turiamo, y aunque muchos no conocen el origen de las manifestaciones, sí participan en ellas.

Finalmente, se encontró que en sus planteamientos hay concordancia con lo expuesto en la consulta de El Recurso:

- Los abuelos están muriendo y el conocimiento histórico se va perdiendo con

ellos.
- La comunidad en general no conoce a fondo su historia.
- Existe una falta de conocimiento profundo sobre el origen y trasfondo de las manifestaciones culturales en las nuevas generaciones.

De igual manera, los presentes propusieron la realización de micros audiovisuales con el fin de visibilizar su historia y sus tradiciones y la identificación de personajes importantes dentro de la comunidad, así como fomentar la realización de actividades en la Casa de los Diablos Danzantes de Turiamo, ubicada en 23 de Enero, para fomentar la multiplicación del conocimiento cultural e histórico.

3era Asamblea: socialización del diagnóstico

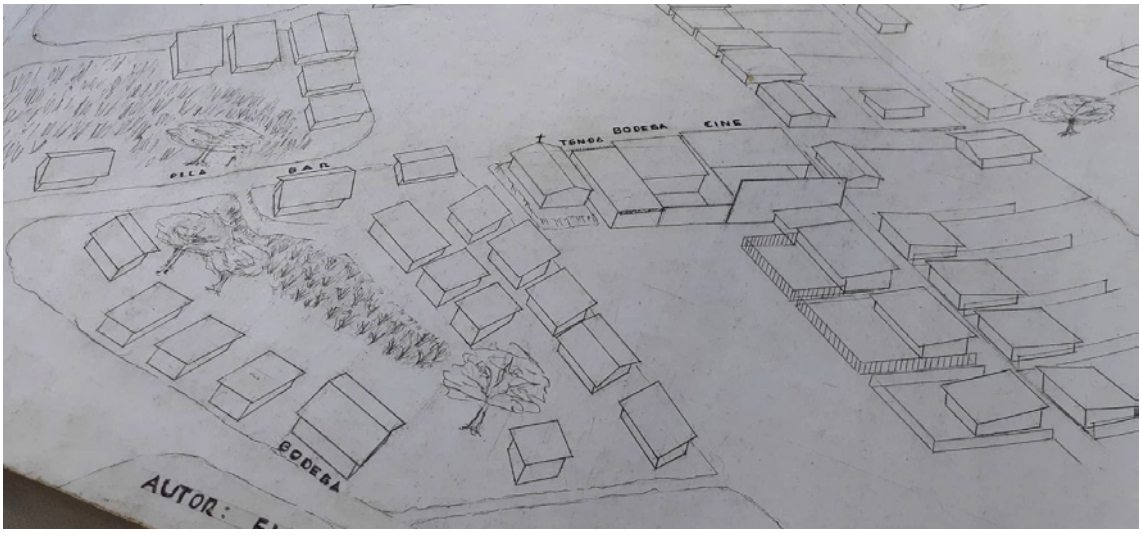
Al finalizar la sistematización de lo recopilado, se convocó a la comunidad a un nuevo encuentro de socialización de los resultados diagnósticos de ambas asambleas de consulta. Esta socialización se llevó a cabo en la comunidad El Recurso, el 22 de enero de 2024 a las 6:00 p. m. en la Capilla de la Virgen del Carmen. En esta asamblea, se contó con la participación de 7 miembros de la comunidad, que se han comprometido y nos han acompañado desde el principio de nuestro acercamiento; Mary Mijares, Carlos Bolívar, Yessibeth Zambrano, Lilineth Mijares, Heriberto Flores, Carmen Acacio y Elpidio Mijares.

En este encuentro se recordaron brevemente las dos asambleas previas realizadas para el diagnóstico del proyecto, socializando algunos de los elementos recopilados en las dos asambleas de participación comunitaria, focalizados en: 1) La escasa información histórica archivada dentro de la comunidad, 2) La Pérdida de conocimientos ancestrales, 3) La debilidad entre los vínculos internos de la co-

munidad, 4) Poca profundización de las tradiciones por parte de las generaciones jóvenes.

Posteriormente, se reafirmaron algunas de las propuestas planteadas por la comunidad en dichas asambleas: la realización de micros audiovisuales con prioridad en los testimonios de los pobladores protagonistas del destierro, proyecciones audiovisuales a la comunidad, rememoración de personajes importantes, y exponentes de sus manifestaciones, así como la recopilación de un archivo que involucre a sus parrandas, cantores y poetas. Además, se sumaron nuevos aportes y acuerdos, entre los que destacan:

El señor Elpidio, topógrafo y protagonista del destierro, realizará en mayor tamaño el plano completo de Turiamo, con detalles de distribución según sus recuerdos, y de esta manera poder narrar a las nuevas generaciones; anécdotas e historias de cómo era la vida de sus pobladores antes del destierro.



De igual manera, se propuso realizar proyecciones de material audiovisual realizado por estudiantes de UNEARTE, durante la vinculación con la comunidad turiamera, en el marco del 21 de marzo, fecha de conmemoración de los 67 años del destierro. Se planteó realizar estas proyecciones inicialmente en tres escuelas cercanas a la comunidad a partir de la semana del 20 de febrero de 2024: Escuela Básica Nacional Ciro Maldonado Zerpa, Unidad Educativa Básica Atanasio Girardot y Escuela Agustín Aveledo. La comunidad propuso una lista de nombres de algunos pobladores y pobladoras nativos para tomar en cuenta y planificar un cronograma de entrevistas, según la importancia y las dimensiones en las que se desenvuelve cada uno dentro de la comunidad.

Los presentes aprovecharon la oportunidad para plantear el deseo de rescatar una tradición gastronómica conocida por ellos como “La Comelona” que realizan

durante la Semana Santa, debido a que hace muchos años que no la mantienen. Resaltaron la importancia y autenticidad del llamado "dialecto turiamero" y plantearon la idea de recopilar un glosario de este dialecto, que algunos pocos actualmente mantienen.

La compañera Lilineth Mijares, ahora, también estudiante de UNEARTE, se comprometió en realizar un evento en homenaje a Turiamo llamado "Volveré" el 21 de marzo del 2024 e hizo la invitación a la comunidad a involucrarse protagónicamente a estas actividades y a hacer eco de ello. A su vez, mencionó que, en esta conmemoración de los 67 años del destierro, se quiere realizar un homenaje a personajes relevantes de la cultura en la comunidad, como Alfonzo Reyes (Patrimonio inmaterial), Tío Tovar (Músico), Elpidio Mijares (Poeta), Rufino Flores (Lutier) y Juan Flores (Ebanista-Pintor). Finalmente quedamos comprometidos en iniciar junto a la comunidad las entrevistas a algunos de los personajes propuestos, aprovechando su participación en las diferentes actividades aniversarias y además participar junto a la comunidad en dichas actividades.

¡Levantando la empaliza'!

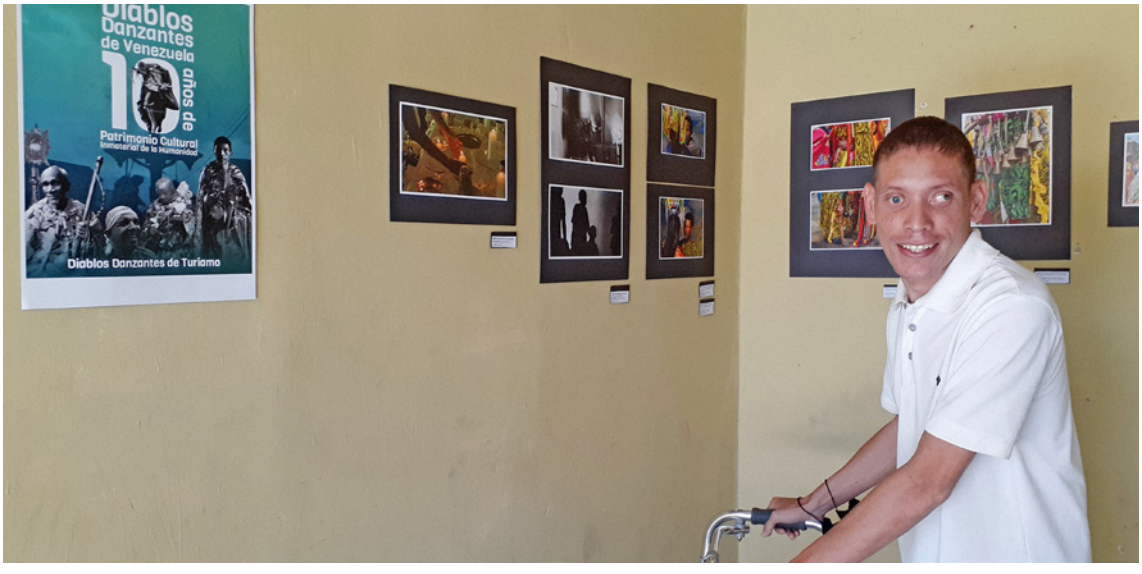
Homenaje a los Diablos Danzantes de Turiamo

Con la idea de materializar y acompañar las propuestas planteadas en las consultas comunitarias previas se realizó un homenaje a los Diablos Danzantes de Turiamo, por el 10mo aniversario de la declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de los Diablos Danzantes de Venezuela, emanado por la UNESCO. La actividad se llevó a cabo el 6 de diciembre de 2022 en la Casa de los Diablos Danzantes de Turiamo, ubicada en el barrio 23 de Enero.

Para este homenaje, nos involucramos junto a la comunidad en la planificación, producción y ejecución de la actividad, con la dirección de Lilinet Mijares.

Previamente apoyamos con la realización de un afiche para invitar a la comunidad por mensajería de WhatsApp, tres afiches impresos y 100 etiquetas alusivas a los Diablos Danzantes de Turiamo, donde se resaltó la imagen de algunos danzantes fallecidos y de nuevas generaciones de la diablada. Además, se hizo el montaje de una exposición fotográfica, para esto contamos con el apoyo del reconocido fotógrafo Larris Mejías, quién acompañó minuciosamente el proceso de curaduría y montaje.

Esta exposición fotográfica contó con 16 obras recopiladas de diferentes años de los Diablos Danzantes de Turiamo, en las celebraciones de Corpus en Maracay. Se expusieron fotografías de Frank Araujo, Diego Ramírez, Andy Mota y Marisabel Solano. De igual manera, se expusieron siete fotografías pertenecientes a la Casa de los Diablos, que muestran a las otras cofradías del estado Aragua, de estas fotografías se desconocían los nombres de los autores. A esta exposición se le sumó una muestra del representativo traje de diablo danzante y el cuadro de la Orden "Luis Beltrán Prieto Figueroa" otorgada a los Diablos Danzantes de Turiamo por el Consejo Legislativo del estado Aragua, para acompañar la pertinencia del homenaje.



Este homenaje inició con una significativa misa oficiada por el Ministro Luis Lugo, de la Iglesia San Pablo Apóstol de 23 de Enero, dedicada a los danzantes fallecidos, seguidamente Lilineth Mijares y Alexis Amaya (Capataz de los Diablos Danzantes de Turiamo de 23 de Enero) dirigieron una visita guiada por la exposición fotográfica a un grupo de aproximadamente 15 niños y niñas de la E. B. N. B. "Ciro Maldonado Zerpa" que asistieron son sus maestras a la actividad.

Luego de visitar la exposición se cerró la actividad con la proyección audiovisual de cuatro materiales:

Video de Archivo Telesur Noticias, del momento en que se hizo la Declaratoria de Patrimonio en París, Francia (6 de diciembre de 2012).

- Micro "Diablos Danzantes de Venezuela" de la colección del Centro de la Diversidad Cultural.
- Compendio de imágenes de las 11 cofradías de Diablos del estado Aragua.
- Cortometraje con poema "Danzantes Devotos y Promeseros" realizado por Marisabel Solano y Andy Mota.

A pesar de los esfuerzos realizados por la comunidad en la organización y la amplia convocatoria, la cantidad de danzantes que asistieron no fue la esperada, sin embargo, la actividad sirvió como una ventana a la comunidad y a sus escuelas para visibilizar su acervo cultural. Gracias a ello, la exposición fotográfica se extendió por una semana, permitiendo que otros grupos escolares y miembros de la comunidad pudieran visitarla.

Danzantes, Devotos y Promeseros

Entre rezos y santiguadas,
se mantiene la velada
para que en horas adelante,
el amparo divino no les falte.

A primera luz del sol,
están listos los danzantes
trajeados de colores,
y estampados vibrantes.

Portadores
de amuletos protectores
y de máscaras como signo
de hacer rendir al maligno.

Solo cantan los cencerros,
las maracas y el cuatro,
con euforia y devoción
sus promesas van pagando.

Y un encuentro de hermandad
que abraza las diferencias,
les recuerda que son todos
¡Hijos de una misma herencia!

M. S. C. / Diciembre, 2022
Dedicado a los Diablos Danzantes de Turiamo

Visita a la Escuela Básica Nacional Bolivariana "Ciro Maldonado Zerpa"

Cumpliendo con parte del compromiso adquirido con la comunidad en la 3era asamblea y con el fin de visibilizar y profundizar en el origen de las manifestaciones culturales que forman parte del contexto social y cultural de la comunidad, se realizó, el 20 de febrero de 2024, una visita a la Escuela Básica Nacional Bolivariana "Ciro Maldonado Zerpa", ubicada en La Coromoto, conocida como la escuela que se trajo de Turiamo, con el propósito de realizar proyecciones de material audiovisual realizado por estudiantes de UNEARTE, durante la vinculación con la comunidad turiamera, en vísperas de la conmemoración de los 67 años.

En esta visita se realizó la proyección audiovisual a 113 niños y niñas de 1ero, 3ero, 4to y 5to grado acompañados de sus cinco maestras:

- 30 niños y niñas de 1ero "A", maestra Adriana Mujica
- 29 niños y niñas de 3ero "U", maestra Marlene Laya
- 18 niños y niñas de 4to "A", maestra Yamileth Arcia
- 20 niños y niñas de 5to "A", maestra Naingil Ruiz
- 16 niños y niñas de 5to "B", maestra Windy Jiménez

Con el apoyo de la Directora Nayibi Rodríguez se organizó la proyección por secciones. Es así como se realizaron cinco proyecciones en una misma visita, se mostraron dos cortometrajes audiovisuales: "La Santísima Cruz de Colores" y "Danzantes Devotos y Promeseros" realizados por estudiantes de UNEARTE durante su vinculación con la comunidad.

En este sentido, la proyección audiovisual fue una herramienta poderosa que atrapó la atención de los niños y niñas, ya que con ello se facilita la comprensión de

conceptos complejos de manera visual y entretenida. A su vez, se pudo evidenciar que integrar las manifestaciones culturales en el contexto escolar, promueve un aprendizaje significativo que conecta a los estudiantes con sus raíces desde temprana edad.

Encuentro conmemorativo por los 67 años del destierro del pueblo de Turiamo "Turiamo Vive"

Este encuentro inició el día 19 de marzo de 2024, en la Capilla Virgen del Carmen, ubicada en el barrio El Recurso, con un homenaje a las mujeres turiameras. Los músicos Nelson Romero y Francisco Lujano del Ensamble Magisterial "Aragua Musical" iniciaron la actividad con un repertorio musical, seguidamente se dio inicio al conversatorio llamado "La mujer afro turiamera de ayer y hoy".

Durante este conversatorio se destacó la participación de las invitadas: Milca Rengifo, afrocaribeña, yaracuyana, educadora y maestra de danza tradicional venezolana, residenciada en Maracay desde hace 30 años; Maritza Bolívar, Cronista comunal de la Red de Historia y Patrimonio; María Rojas, cronista local; y Lorena Barrios, representante del instituto de gestión social de la Alcaldía de Girardot. Ellas abordaron variados temas importantes vinculados a la diversidad, la historia de las mujeres afro venezolanas que no está en los libros, las mujeres esclavizadas y la violencia física y psicológica.

Además, participó el Profesor Mauricio Maracara, Cronista e historiador, quien propuso la publicación de un artículo titulado "El rostro de la mujer turiamera". Y Jarwins Echenagucia, representante del Consejo Nacional para el Desarrollo de las Comunidades Afrodescendientes de Venezuela (CONADECAFRO) que también estuvo presente, presentó una propuesta para la realización de la ruta turística "Turiamo", que comprende la realización de murales en diferentes avenidas de Maracay y espacios cercanos a la comunidad, y finalmente conversó sobre una propuesta de mudar la Capilla Virgen del Carmen a otro espacio cercano a la comunidad, para hacerla más grande y accesible a la comunidad.

Este primer día de encuentro finalizó con la entrega de reconocimientos en vida y post mortem a mujeres turiameras importantes en la comunidad, por su incansable lucha y valiosa trasmisión de saberes, manteniendo el legado del pueblo de Turiamo por generaciones. Estos reconocimientos fueron realizados y entregados por los estudiantes Marisabel Solano y Andy Mota a: Reina Faneite, Maximina Mijares, Isidra Croquer, Estílita Flores, Juana Bautista Mijares y Ostacia Flores.

El día 21 de marzo de 2024, continuó el encuentro en la Capilla, este día fueron homenajeados el señor Alí Handan, Elpidio Mijares y Roberto Mijares, protagonistas del destierro y finalizó con un compartir gastronómico con comidas y dulces característicos de la comunidad (chocolate caliente, arroz con leche, hallaquitas en hojas de maíz, funche) y un jolgorio musical que surgió de manera espontánea.

Devotos y Promeseros

Saberes Populares y Tradiciones

Esta actividad se llevó a cabo con el objetivo de indagar y conocer las manifestaciones culturales de la Cruz de Mayo y San Juan Bautista, a través de la interacción directa con sus exponentes. Esta temática forma parte del enfoque multidisciplinario del P.N.F. que nos acompaña a los estudiantes de UNEARTE en la unidad curricular "Saberes Populares y Tradiciones", promoviendo el conocimiento de nuestras raíces culturales como venezolanos.

Con el propósito de indagar y conocer las manifestaciones culturales de la Cruz de Mayo y San Juan Bautista, directamente de sus exponentes, un grupo de 22 estudiantes de diversos P.N.F. en danza, artes audiovisuales, música, teatro y artes plásticas junto a la profesora Imanaida Mejías, el día 23 de mayo de 2022, visitamos la casa de Reina Faneite, quien en vida fue una mujer de gran importancia para la historia de los turiameros. Su casa ahora se conoce como "La casa de San Juan Bautista de Turiamo de la Playa" ubicada en la calle Mérida de La Coromoto, estado Aragua.

En esta visita nos recibieron miembros de la Cofradía de San Juan Bautista de la Playa; Yelitza Mijares custodia de San Juan, (nieta de Reina Faneite); Greta Escobar primera capitana; Juan Falcón, vicepresidente de la cofradía y capitán de tamborita y palitero; Gustavo Mijares, segundo capitán; Jefferson Mijares, segundo burro de San Juan; Antonio Pulgar, primer tamborero; Johams Mijares, segundo tamborero y Engelbert Ballesteros, conocido en la comunidad como "El Curita" por su rol de rezandero.

Con muy buena disposición conversaron sobre distintos aspectos característicos de las manifestaciones, desde su origen histórico religioso, su sincretismo y relación estrecha al pueblo de Turiamo y cómo las llevaban a cabo en su pueblo antes de ser desterrados. Explicaron diversas actividades que realizan para prepararse previamente a las fiestas, como por ejemplo la preparación de los altares y todos sus elementos obligatorios, la preparación de bebidas y comidas típicas de las celebraciones, la preparación de la Cruz y los vestidos de San Juan y quiénes son aquellos que asumen esas responsabilidades.

Finalmente conversaron sobre todos los elementos musicales y de danza que acompañan estas manifestaciones y que son sumamente importantes. Acompañados de tambores y maracas, hicieron algunas demostraciones de los diferentes toques de tambor, tonos, cantos de sirena, sangueos, bailes y golpes. También nos explicaron en qué partes específicas de las manifestaciones se utilizan y sus diferentes significados.

Durante la visita constantemente se habló de la importancia del respeto hacia lo sagrado de sus manifestaciones, es por ello que, aunque nos recibieron en la sala de la casa con San Juan y la Cruz de Mayo, estos no eran los mismos que se ven en las manifestaciones, son figuras que únicamente utilizan para los conversatorios, debido a que, en el caso de San Juan, no debe salir fuera de la fecha en que se

celebra su llegada luego de finalizar las fiestas de la Cruz de Mayo. Es por eso que nos hicieron la invitación para que asistiéramos el 31 de mayo de 2022 al Velorio de la Cruz de Mayo, fecha en la que se completa la celebración, se despide a la cruz y se le da la bienvenida a San Juan, también llamada "entrada de mes" y de esta manera poder presenciar directamente todo lo que nos contaron durante el encuentro.

Esta visita tuvo un impacto significativo en nuestra comprensión de las tradiciones culturales de Turiamo. Cómo estudiantes pudimos apreciar la importancia de estas manifestaciones en la identidad local, el respeto hacia lo sagrado de sus prácticas y su disponibilidad de visibilizarlas.

"La Cruz del Perdón"

Muchas de las festividades culturales y mágicas de Venezuela, se originan en la celebración de agradecimiento y bendiciones por el alimento, la salud y factores climáticos. Nuestros pobladores indígenas, originarios, relacionaban la danza y la música con la adoración hacia sus dioses, todo esto se mezcla con celebraciones europeas españolas afianzadas en el catolicismo, que fueron traídas con la colonización.

De esta manera, entre otras, surge la celebración de la "Santísima Cruz de Mayo". Sus devotos cuentan que originalmente era un madero lleno de flores, plantas y frutos, que representaba al árbol, al que nuestros ancestros indígenas le pedían mejores y abundantes cosechas, en épocas donde las condiciones climáticas se hacían favorables para las actividades agrícolas, como lo es el mes de mayo en días cercanos al solsticio de verano.

Tras la invasión española, los llamados "misioneros" con sus creencias catolicistas, usaron la cruz para difundir e imponer su mensaje "cristiano", convirtiéndose su adoración en una protección o refugio para el pueblo esclavizado.

Mientras le rendían culto, a lo que llamaron en ese tiempo "La Cruz del perdón", no eran golpeados ni castigados, y es así como a través de un sincretismo religioso y cultural, indígena - africano - europeo, se fue convirtiendo en lo que hoy es la celebración de la "Santísima Cruz de Mayo", adornándola con flores y muchos colores, venerándola todo ese mes, por las cosas buenas que les daba y convirtiendo sus lamentos y clamores en cantos debido a que no les era permitido llorar. Estos son lo que ahora conocemos como "cantos de sirena".

A medida que nos involucramos con la comunidad, tuvimos la oportunidad de asistir al Velorio de la Cruz de Mayo realizado el 3 de mayo de 2023 en la Casa de los Diablos Danzantes, ubicada en 23 de Enero. El velorio inició con un rosario dirigido por Carlos Bolívar, que cumple rol de "Rezandero" en la comunidad, luego del rosario, la comunidad presente ofrendó con flores, velas y alimentos al momento que realizaban sus peticiones al altar. Luego de las ofrendas iniciaron los tonos y los cantos de sirena dirigidos a la Santísima Cruz.

Con esta celebración, la comunidad da inicio a su calendario festivo religioso. Este día de Cruz de Mayo es el momento en que la comunidad agradece y pide un nuevo año lleno de prosperidad y bienestar.

La Entrada de Mes

Al finalizar el mes de mayo, se realiza una celebración donde la comunidad se une, sin ninguna distinción, para preparar alimentos y bebidas dignos de una fiesta. Vestidos con muchos colores, estampados, atavíos y su característica devoción, comienzan los preparativos para celebrar la llegada de San Juan Bautista, entre pagos de promesas por bendiciones recibidas, rezos, un altar lleno de flores y velas que despiden respetuosamente a La Cruz de Mayo, que en realidad son tres cruces, que representan las tres cruces del calvario y colocadas una tras otra como en posición de salida.

Cercano a las 12 de la noche del 31 de mayo, los tonos y cantos de sirena despiden a La Cruz para que a las 12 de la noche en punto, se apaguen todas las luces, y seguido de unos segundos de oscuridad plena, San Juan haga su llegada junto a la euforia y el calor de una comunidad que no cree en espacios pequeños; con tambores y sangueos le dan la bienvenida.

Los cantos espontáneos, ahora dedicados a San Juan, van surgiendo sorpresivamente por algunos de los presentes. San Juan ataviado de hermosos vestidos que recibe como pagos de promesas, entre velas encendidas y flores está listo para la llegada de sus fiestas.

Durante nuestro proceso de vinculación con la comunidad asistimos a la entrada de mes, el 31 de mayo de cada año, durante tres años consecutivos (2022, 2023 y 2024), realizadas en ambas casas (San Juan de la playa y San Juan de San Miguel). Nuestra asistencia a estas actividades fue importante para la recopilación audiovisual de todo lo que ocurre durante esta manifestación. Cada año pudimos observar variaciones en el adorno de los altares, algunos inspirados en la simbología que caracteriza la historia de Turiamo, como por ejemplo el recordado "Cachapuá" un barco encallado en la playa de Turiamo.

San Juan, "Boquita de Perla Fina"

Cada 23 de junio en Venezuela se da inicio a las fiestas de celebración del nacimiento de San Juan Bautista, que, se origina su celebración en esa fecha, tras ser el único día en que los esclavizados se les permitía reunirse libres para celebrar las cosechas en el solsticio de verano.

Al igual que la cruz, San Juan es traído por los colonizadores. Luego de muchos años, estas manifestaciones se han mantenido de generación en generación. Años de tradición han hecho surgir en las zonas urbanas, más de 100 "cofradías" o "hermandades", como los turiameros prefieren llamarle. Siendo dos de ellas originarias de Turiamo, ubicadas en Aragua: "San Juan Bautista del pueblo de San Miguel" y "San Juan Bautista de la Playa".

En este viaje investigativo de nuestras tradiciones, hemos visto como una población, que fue arrancada de su tierra por un gobierno que vio otros intereses, y que al migrar; fue burlada, maltratada y marginada, aún mantiene la continuidad de las tradiciones en los lugares a donde llegaron, y se mantienen abiertos a enseñar a otros, y a ser partícipes de ellas, a llevarlas a todos los espacios necesarios para darles la visibilidad que ameritan.

Durante varios días, parranderos y sanjuaneros se reúnen para acompañar a San Juan y visitar todas las casas que están pagando promesa ese año, y lo reciben con altares, en esos días se pueden llegar a visitar más de 30 casas, entre sangueos, banderas de colores, cantos y tambores.

Durante los años 2022, 2023 y 2024, asistimos todos los 23 y 24 de junio a las fiestas de

San Juan Bautista de Turiamo San Miguel

San Juan, realizadas en La Coromoto por ambas cofradías originarias "San Juan Bautista Turiamo la Playa" y "San Juan Bautista Turiamo San Miguel". Esta experiencia nos permitió documentar cómo el pueblo turiamero vive actualmente esta manifestación, sus cantos, bailes y vestimenta. De la misma manera, se puede evidenciar cómo han permanecido o cambiado algunas de sus partes.

Con la intención de compartir parte de la experiencia de esta manifestación, con la población estudiantil con la que hacemos vida en UNEARTE, se realizó una "Muestra Estudiantil" sobre San Juan, vinculada al cierre de lapso de la unidad curricular "Saberes Populares y Tradiciones". Esta muestra se llevó a cabo el 8 de julio de 2022, en el "Ambiente de Aprendizaje Aragua", ubicado en la calle Sucre del Centro de Maracay, en las instalaciones de la Unidad Educativa Aragua. Para esta muestra, invitamos a la Cofradía de "San Juan Bautista Turiamo La Playa" a acompañarnos con San Juan.

San Juan Bautista de Turiamo de la Playa

Con la participación de estudiantes de diferentes P.N.F. se elaboró un altar colorido en el patio central para recibir a San Juan. Dando lugar a su llegada con sangueos en el que algunas estudiantes participaron como "mariposas" con banderas de colores, y otros interpretaron cantos de sirena. Finalmente, al grito de "¡Golpe!" se abrió paso al baile con tambores y otros cantos característicos de la manifestación.

Según el calendario festivo, el 16 de julio se despiden las fiestas de San Juan y se inician las fiestas de la Virgen del Carmen. Pero, en algunas ocasiones puede pasar que esto suceda después del 16, si llegada la fecha, San Juan no ha visitado todas las casas que pagaron promesa ese año.

A San Juan se le despide con cantos de sirena y con "La Entrega de Bandera", nombre que se le da por lo que ocurre ese día. Para el año 2022 acompañamos la entrega de banderas de San Juan de la Playa, en La Coromoto, que se realizó el 23 de julio, precisamente fuera de calendario, debido a la gran cantidad de casas promeseras. Este día, los promeseros, devotos y parranderos que acompañaron las fiestas durante todo el tiempo que se dieron, llevan una bandera colorida a la casa de San Juan, y arrodillados desde la entrada, de dos en dos, van hasta el altar y dejan su bandera a los pies de San Juan, como símbolo del final de la parranda por ese año, y en ese momento le agradecen por las bendiciones recibidas, las promesas cumplidas y deseando que el próximo año puedan hacerle nuevamente sus fiestas en todo lo alto, y que sean mucho mejor de lo han sido el año presente.

Escuchar, ver y vivir estas tradiciones nos acerca mucho más a lo que nos identifica, y nos permite conocer a los protagonistas y escuchar la historia de primera mano.

La Virgen del Carmen

Con la despedida de San Juan Bautista hasta el próximo año, llega la celebración de la "la patrona del mar", la Virgen del Carmen, el día

16 de julio. Para el año 2022, acompañamos la misa que se realiza en su honor en la Capilla que lleva su nombre, ubicada en el patio de la familia Flores en El Recurso, con la intención de hacer un registro audiovisual. Realizada la misa, la comunidad sale en procesión acompañando la virgen en un recorrido por las calles del barrio, hasta regresar nuevamente a la capilla.

Cabe destacar que durante todo el año la Sociedad de la Virgen del Carmen, en El Recurso, se encarga de realizar múltiples actividades como, reuniones, vendimias, rifas, y excursiones pro-fondo para cubrir todas las necesidades de la celebración.

Rendidos ante "El Santísimo Sacramento"

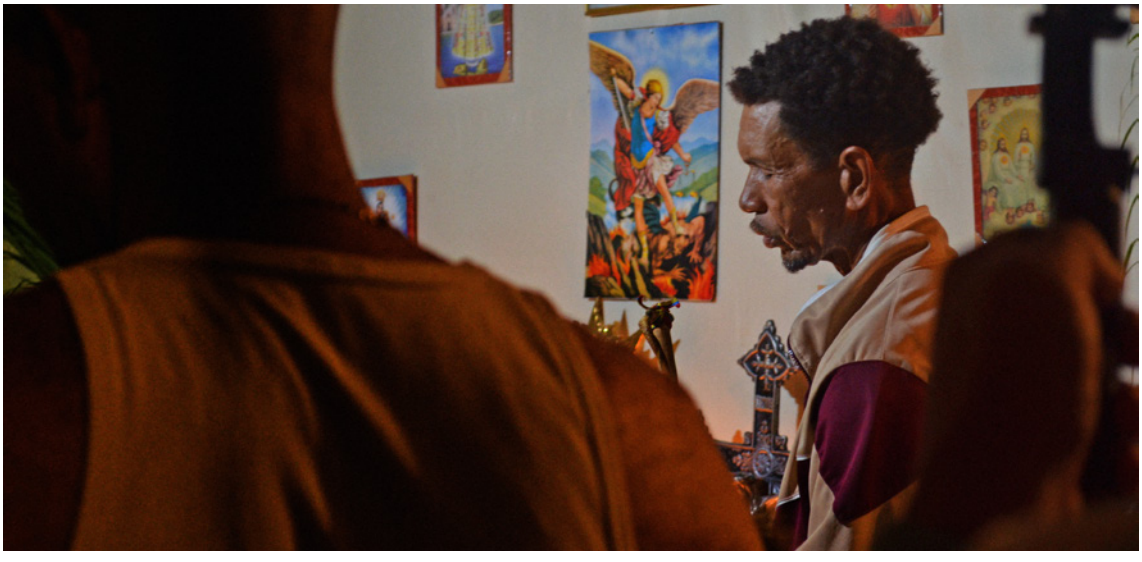
Siendo promeseros y luego de haber cumplido con los sacramentos, hombres descendientes de Turiamo, se trajean de "Diablos" con atuendo religioso lleno de simbolismo y color; un buche o camisa, pantalón, y una capa con múltiples estampados y colores, alpargatas, un látigo o mandador de cuero, para defenderse de cualquier cosa maligna que se les atraviese en el camino, y maracas, cencerros y amuletos de protección. Todo acompañado de máscaras coloridas y velos. La máscara, aunque actualmente varía mucho, debe tener elementos infaltables como un tejido con cintas de colores entre las que destacan cintas tricolores en representación del padre, el hijo y el espíritu santo. Originariamente para los trajes utilizaban lino blanco, al que le pintaban estampados coloridos con pigmentos naturales que obtenían de los mismos frutos que las tierras de Turiamo les proporcionaba, las máscaras las hacían con conchas de coco y tapara.

Virgen del Carmen y Santísimo Sacramento

Cada año, nueve jueves después del jueves santo se celebra el "Corpus Cristi" día en el que "la diablada", es decir los danzantes, representan la rendición de "El Maligno" ante el Santísimo Sacramento. En Venezuela existen 11 cofradías, declarados como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. De estas cofradías, cinco se radican en Aragua, y Entre ellas destacamos a los Diablos Danzantes de Turiamo que, luego de ser arrancados de su tierra madre, llevan más de seis décadas danzando en la ciudad de Maracay.

Cada año, un mes antes, comienzan los ensayos para la celebración de Corpus. Un mes entero es necesario para prepararse por completo antes de la fecha.

La noche anterior a Corpus ningún diablo tiene permitido dormir, y se realiza lo que llaman "Velorio de Corpus", el último ensayo del año, es el único momento en que los diablos danzan toda la noche, y lo hacen sin sus trajes y sin sus máscaras, únicamente llevan sus mandadores y maracas, para permanecer protegidos de cualquier mal, entre rezos y santiguadas pasan la noche para que la protección divina no les falte.



El día de Corpus, a primera hora de la mañana, el primer capataz vuelve a santiguar a cada uno de los danzantes y supervisa que estén debidamente trajeados y protegidos según la tradición. A estar listos, salen a las calles de La Coromoto, 23 de Enero y El Recurso para realizar sus pagos de promesa, llegando a la Iglesia de La Coromoto donde se les permite entrar, siendo uno de las pocas diabladas que se les permite rendir dentro de la iglesia.

La danza misma que los diablos van interpretando está llena de simbolismos y religiosidad, desde la música que los guía hasta los movimientos que realizan. Con una variedad característica, realizan una danza específica para cada momento, y cada una acompañada de un toque de cuatro específicos para cada danza; Uno para cuando salen a la calle, uno para rendir al Santísimo y otro para cuando entran a las casas.

Aunque a las mujeres no se les permite trajearse ni danzar en la diablada, luego de años de tradición, han venido desempeñado un papel importantísimo en la celebración del Corpus. Las mujeres suelen ser "Las Sayonas" de los diablos, nombre que se les da dentro de la tradición. Las Sayonas se esmeran en la elaboración de las comidas y bebidas para la diablada, confeccionan los trajes, elaboran el altar de Corpus Cristi, se involucran de lleno en los preparativos de todo lo necesario para la celebración de Corpus, desde los días de ensayo.

En el marco de este contexto, vinculados a la comunidad, asistimos a los velorios, y celebraciones de Corpus los años 2022,2023 y 2024, y se pudo recopilar una cantidad importante de material audiovisual, sonoro y fotográfico.

¡Uy San Miguel!

San Miguel Arcángel es reconocido en Venezuela como el santo patrón del pueblo de Turiamo, y su festividad se celebra cada 29 de septiembre. Pero también es venerado en muchas tradiciones cristianas como el protector y defensor contra el mal. El pueblo de Turiamo, adopta la devoción hacia San Miguel durante el periodo de sincretismo religioso que se dio como consecuencia de la invasión colonizadora.

En la iglesia Virgen de La Coromoto ubicada en el barrio La Coromoto, del estado Aragua, el pueblo turiamero junto a devotos de otros lugares se reúnen para honrar a su santo. Es importante mencionar que la imagen que permanece en esta iglesia fue la traída originalmente por los pobladores desterrados, cuando llegaron a Maracay.

Para el 29 de septiembre de 2022, pudimos acompañar parte de la celebración, que comenzó a primeras horas de la mañana en la iglesia. Luego de realizar la misa, cada persona devota se acerca a San Miguel para agradecer por su salud y hacer peticiones de sanación, principalmente. Al finalizar, en la puerta de la iglesia, cantaron cumpleaños al santo y picaron una gran torta que compartieron con los asistentes.

San Miguel Arcángel traído de Turiamo por el pueblo desterrado.

La celebración del Arcángel San Miguel, continuó en la calle, los devotos llevaron consigo la imagen hasta el frente a la casa de la señora Hilaria Tovar, Capitana y cuidadora de San Juan Bautista de San Miguel y celebraron con agrupaciones de música de la costa. Y finalmente vuelven en procesión para regresar a San Miguel hasta la Iglesia.

Esta experiencia nos permitió observar el contraste que existe, en comparación con sus otras celebraciones religiosas en cuanto a la manera en que las expresan. Aunque no cuenta con todo el colorido característico de las demás, la celebración de San Miguel, para los turiameros es una ocasión tan significativa como la celebración de la llegada de un nuevo año.

Principales Manifestaciones del Calendario Festivo Turiamero

3 de mayo

Velorio de la Cruz de mayo

Fiestas de la Cruz de mayo
(todo el mes de mayo)

31 de mayo

Entrada de mes

23 de junio

Vispera de San Juan Bautista

24 de junio

Fiesta de San Juan Bautista

Parranda de San Juan
(todo el mes de junio, hasta el 16 de julio)

1mes antes de Corpus, inician los ensayos de los Diablos Danzantes

9 jueves después del jueves santo

Corpus Cristi

1er domingo después de Corpus, Octavita de Corpus

16 de julio

Entrega de Bandera

16 de julio

Día de la Virgen del Carmen

29 de septiembre

Día de San Miguel Arcángel

¡Extendiéndose como verdolaga en playa!

Muller, Bermejo y Atilio (2020), explican que, existen diversas variables que afectan a la estructura y contenido de la memoria colectiva, dividiendo los recuerdos vinculados a las generaciones en dos tipos: Los recuerdos vividos que tiene que ver directamente sobre hechos ocurridos durante el curso de la propia vida y los recuerdos distantes, que se relacionan a los acontecimientos que tuvieron lugar antes del nacimiento o la madurez cognitiva. Bajo esa premisa, se puede decir que estos "recuerdos vividos" se atribuyen a los protagonistas del destierro y los "recuerdos distantes" a sus descendientes.

Reivindicar la imagen de "Los Protagonistas" dentro de la comunidad, como aquellas personas que guardan los saberes, y que son dignas de respeto y valoración, y la de "Los Descendientes" como quienes tienen la responsabilidad actual de mantener un legado, que permita desde las tradiciones identificar la historia local y el respeto por el otro, es parte del sendero que se recorre con este proyecto artístico comunitario.

En ese sentido, se recopiló junto a la comunidad una lista de personajes claves, para realizar entrevistas audiovisuales que ayuden a reconstruir estos recuerdos y relatos y de esta manera recuperar importantes testimonios sobre el pueblo turiamero.

Protagonistas:

Gisela Flores, Felipe Borro, Juana Mijares, Cesar Mijares, Hilaria Tovar, Ostacia Tovar, Francisca Tovar, Olimpia Silva, José Handan, Roberto Mijares, Elpidio Mijares, Valerio Flores, Omar Reyes, Alfonso Reyes, Juana Tovar, Enrique Tovar.

Descendientes:

Heriberto Flores, Alexis Amaya, Yelitza Mijares, Juan Falcón, Greta Escobar, Andrea Mijares, Martina Serga, Lilineth Mijares, Argenis Croquer, Emilia Flores.

Por otra parte, se consideró enriquecedor para la reconstrucción de la historia, incluir el testimonio de personajes, que, aunque no son protagonistas ni descendientes, poseen vínculos importantes con la comunidad, y participan en procesos de investigación de su historia de manera amplia. Es por ello que se incluyó en la lista a Mauricio Maracara, Profesor de historia, Cronista Municipal de Maracay, Choroní y Turiamo, y responsable de la Red de Historia "Memoria y patrimonio" del municipio Girardot que pertenece al Centro Nacional de Historia del país.

Para la recopilación de estos testimonios se realizaron entrevistas abiertas, sin cuestionarios definidos, pero enfocadas en cuatro aspectos esenciales para el sendero de este proyecto:

1. Su historia:

- Origen de la comunidad de Turiamo.
- Asentamiento y evolución de la comunidad a lo largo del tiempo.
- Eventos significativos en la historia pasada de la comunidad.
- Destierro.
- Conflicto o cambios que hayan impactado la historia de la comunidad.

2. Lo Político –Territorial y Económico:

- Factores que han influido en el desplazamiento de la población de Turiamo.
- Decisiones gubernamentales, cambios en la estructura territorial, y desarrollos económicos que hayan afectado su forma de vida.
- Relación de la comunidad con el nuevo entorno.
- Distribución e influencia de la economía en su desplazamiento.

3. Su Cultura:

- Sincretismo religioso, tradiciones y manifestaciones.
- Expresiones artísticas y prácticas culturales únicas (festividades, costumbres, danza, música, artesanía, gastronomía, dialecto y otras expresiones culturales propias de la comunidad).
- Personajes importantes de la comunidad.

4. Su Herencia:

- Situación actual de los protagonistas desterrados de Turiamo.
- Esfuerzos por preservar su memoria histórica, e iniciativas para mantener viva su cultura y tradiciones.
- Resistencia y hermandad, arraigada en la comunidad.
- Legado y nuevas generaciones.

Durante el tiempo de vinculación con la comunidad se lograron documentar testimonios de 17 personajes claves: José Alí Handan Silva, Cesar Mijares, Juana Bautista Mijares, Mauricio Maracara, Elpidio Mijares, Luis Alfonso Reyes Tovar, Juana Consuelo Tovar, Heriberto Flores, Ostacia Segunda Flores, Emilia Acacio, Alexis Amaya, Lilineth Mijares, Argenis Croquer, Hilaria Sebastiana Tovar, Juan Manuel Falcón Mijares, Yelitza Mijares Flores, Gisela Gregoria Flores Faneite.

Sin embargo, durante el proceso de acercamiento a la comunidad, hubo un grupo importante de personajes claves que no fueron entrevistados, por múltiples razones: dificultades logísticas y de producción, disponibilidad de tiempo, condiciones etarias, enfermedad y fallecimiento.

Por consiguiente, se observó en la experiencia una significativa cantidad de saberes que se perdieron con los personajes fallecidos. En particular podemos mencionar a la Sra. Olimpia Silva, nacida en Turiamo, protagonista del destierro, conocida en la comunidad como "la dulcera del pueblo". La cantidad de relatos, detalles históricos y saberes gastronómicos que son parte de la identidad turiamera, que se desvanecen con su pérdida, pueden ser determinantes para la permanencia en el tiempo de las tradiciones de la comunidad.

Personajes Claves Entrevistados

José Alí Handan Silva

Nacido en Turiamo, protagonista del destierro. (84 años).
(Entrevistado el 1 de septiembre de 2022).

Cesar Mijares

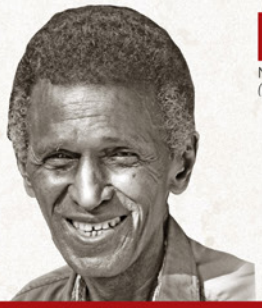
Nacido en Turiamo, protagonista del destierro. (102 años).
(Entrevistado el 5 de abril de 2023).

Juana Bautista Mijares

Nacida en Turiamo, Protagonista del destierro. (104 años).
(Entrevistada el 21 de marzo de 2024, durante homenaje por conmemoración de los 67 años de destierro).

Luis Alfonso Reyes Tovar

Nacido en Turiamo, protagonista del destierro. (68 años).
(Entrevistado el 8 de noviembre de 2024).



Elpidio Mijares

Nacido en Turiamo, protagonista del destierro. (76 años).
(Entrevistado el 15 de junio de 2024).

Ostacia Segunda Flores

Nacida en Turiamo, protagonista del destierro. (83 años).
Madre de Emilia Acacio, hermana de Heriberto Flores.
(Entrevistada el 25 de octubre de 2024 y el 9 de enero de 2025).

Juana Consuelo Tovar

Nacida en Turiamo, protagonista del destierro. (89 años).
Madre de Luis Alfonso Reyes Tovar.
(Entrevistada el 8 de noviembre de 2024).

Hilaria Sebastiana Tovar

Nacida en Turiamo, protagonista del destierro. (79 años).
(Capitana de la Cofradía "San Juan Turiamo de San Miguel").
Hija de Eusebia Tovar y Raimundo Borro. *(Entrevistada el 16 de enero de 2025).*

Gisela Gregoria Flores Faneite

Nacida en Turiamo, protagonista del destierro. (75 años).
(Presidenta de la Cofradía "San Juan Turiamo La PLaya"). Hija de Reina Faneite, madre de Yelitza Mijares, abuela de Juan Falcón. *(Entrevistada el 22 de enero de 2025).*

Heriberto Flores

Descendiente de turiameros, (Diablo danzante y Sanjuanero). Hijo de Estilita Flores y Alfredo Tovar, hermano de Ostacia Flores. *(Entrevistado el 29 de noviembre de 2024).*

Emilia Acacio

Descendiente de turiameros. (Soc. de la Virgen del Carmen). Hija de Ostacia Flores, sobrina de Heriberto Flores. *(Entrevistada el 25 de octubre de 2024 y el 9 de enero de 2025).*

Alexis Amaya

Descendiente de turiameros (1er. Capataz de los Diablos Danzantes de Turiamo). Hijo de Eusebia Arias y Guillermo Amaya *(Entrevistado el 15 de enero de 2025).*

Lilineth Mijares

Descendiente de turiameros. (Vocera del "Comité Pro-retorno a Turiamo"). Nieta de Félix Mijares. *(Entrevistada el 15 de enero de 2025).*

Argenis Croquer

Descendiente de turiameros. (2do. Capataz de los Diablos Danzantes de Turiamo - El Recurso). Hijo de Francisca Tovar y Candelario Croquer. *(Entrevistado el 16 de enero de 2025).*

Juan Manuel Falcón Mijares

Descendiente de turiameros (vpdte.de la Cofradía "San juan Bautista Turiamo La Playa", Capitán de tamborita y palitero). Hijo de Yelitza Mijares, bisnieto de Reina Faneite *(Entrevistado el 20 de enero de 2025).*

Yelitza Mijares Flores

Descendiente de turiameros, (Custodia de "San juan Bautista Turiamo La Playa"). Hija de Gisela Flores, nieta de Reina Faneite, madre de Juan Falcón. *(Entrevistada el 20 de enero de 2025).*

Mauricio Maracara

Criado en La Coromoto, por la turiamera Edelmira Bolívar. (Profesor de historia, Cronista Municipal de Maracay, Choroní y Turiamo). Responsable de la Red de Historia "Memoria y patrimonio" Mun. Girardot, Centro Nacional de Historia. *(Entrevistado el 16 de mayo de 2024).*

Un Sentimiento (canción)

Necesito mi voz para cantarle a mi pueblo
necesito mi voz para decir que te quiero
necesito saber que en vano de amor no muero
dime que sí vida mía
porque vivir sin ti ya no puedo
ay que divino es querer
te juro que soy sincero
yo te juro vida mía
que hasta en mis sueños te veo

ay que divino es querer
te juro que soy sincero
yo te juro vida mía
que hasta en mis sueños te veo

pero al recordar
lo bello que fue mi pueblo
sus arenas y sus cocales,
sus playas que son un sueño
y el retumbar de un tambor
que aquí en mi sangre llevo...

(Recitado)

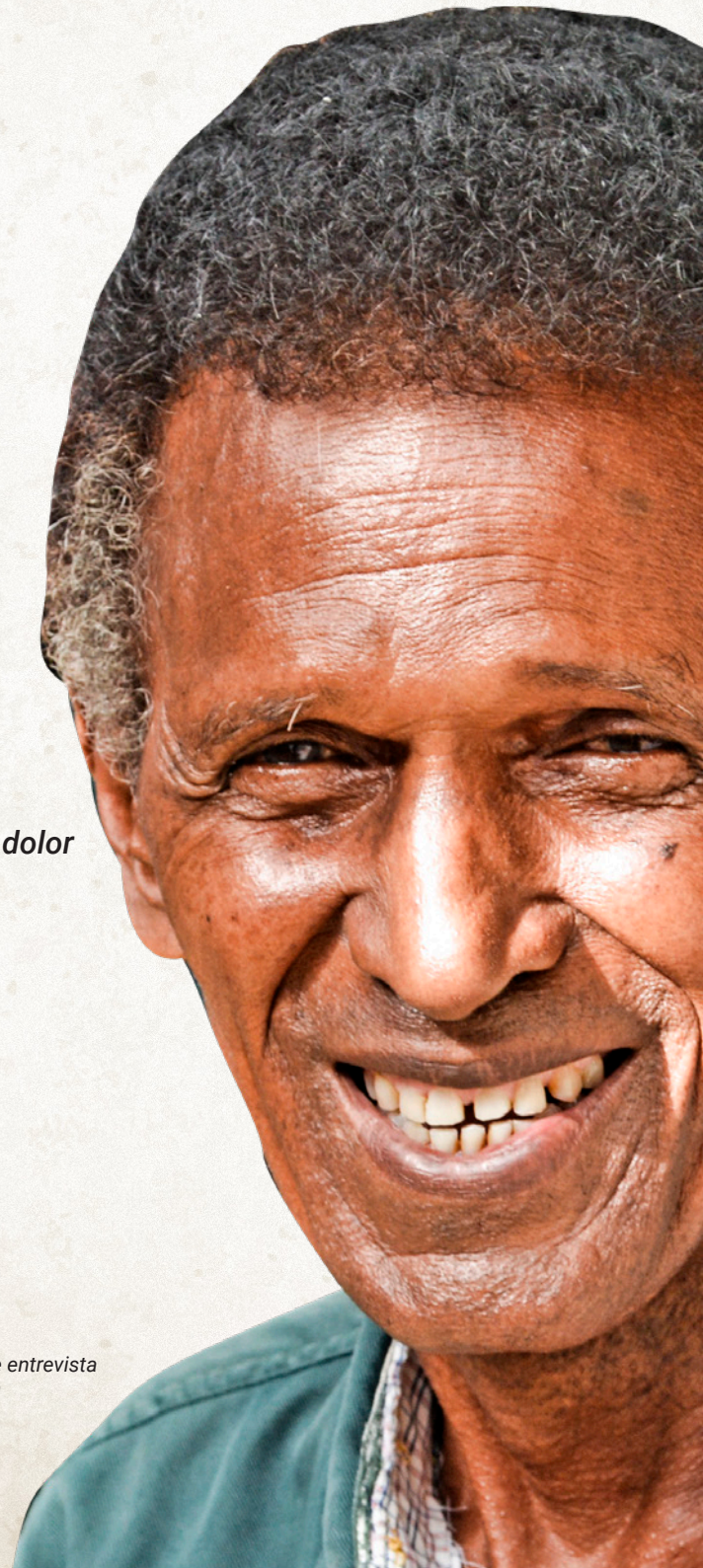
Mi pueblo,
de ti tengo sed
viendo esa vasta vegetación
donde estuvo plasmado el pueblo
en la tierra que me vio nacer
por eso es que no puedo evitar
que de mis ojos broten lágrimas de dolor
que por mis mejillas suelen correr...

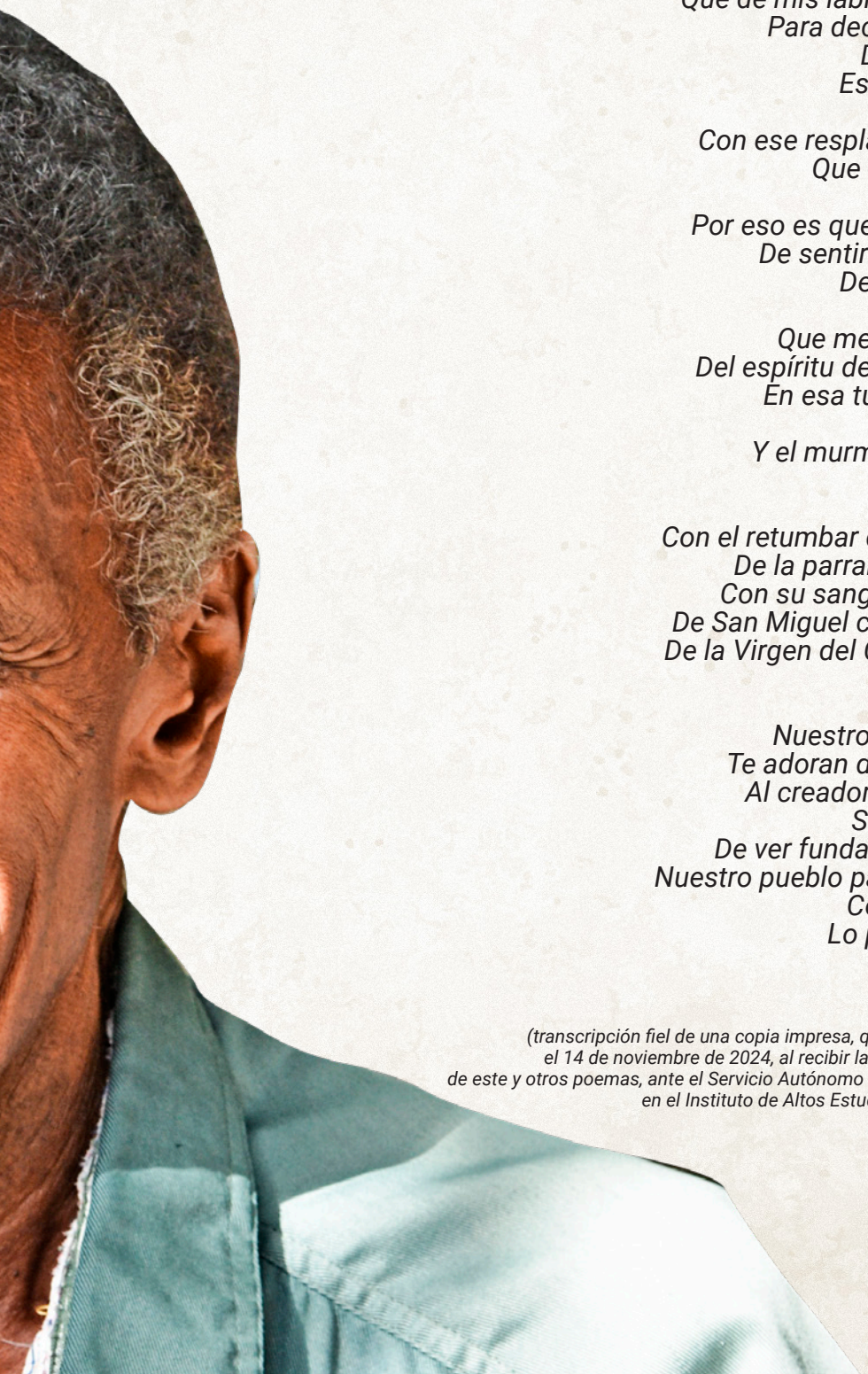
Oh Turiamo, quien te viera renacer
como cuando yo era un niño
y por tus calles solía recorrer

y es que al recordar
lo bello que fue mi pueblo
sus arenas y sus cocales
sus playas que son un sueño
y el retumbar de un tambor
que aquí en mi sangre llevo...

Elpidio Mijares

(texto transcrito de su interpretación, grabado durante entrevista audiovisual, el 15 de junio de 2024, Frente a La Capilla Virgen del Carmen, en El Barrio El Recurso)





“Turiamo” (poema)

Eres la rosa del jardín
De mi vida
El cual yo quiero regar
Con las palabras divinas
Que de mis labios han de brotar
Para decirte con sutileza
De que tu belleza
Es difícil de igualar

Con ese resplandor de dulzura
Que tu sueles reflejar

Por eso es que no puedo evitar
De sentir esa gran alegría
De tu tierra al pisar

Que me da la sensación
Del espíritu de mi pueblo mirar
En esa tupida vegetación
Que vivo está
Y el murmullo de su gente
Escuchar

Con el retumbar de sus tambores
De la parranda de San Juan
Con su sangueo y las fiestas
De San Miguel con la veneración
De la Virgen del Carmen disfrutar

“TURIAMO”
Nuestros descendientes
Te adoran de verdad y piden
Al creador que sus sueños
Se hagan realidad
De ver fundado en tus suelos
Nuestro pueblo para gritar al cielo
Con gran emoción
Lo pudimos lograr...

Elpidio Mijares

(transcripción fiel de una copia impresa, que el Sr. Elpidio presentó el 14 de noviembre de 2024, al recibir la certificación de registro, de este y otros poemas, ante el Servicio Autónomo de Propiedad Intelectual, en el Instituto de Altos Estudios “Arnoldo Gabaldón”)

Algunos Cantos de las Manifestaciones y Dialecto Turiamero

"Ay loo eh flores de mayo
ay flores de mayo, bonitas flores de abril
ay loo loo eh flores de mayo,
flores de mayo, bonitas flores de abril

Ay loo oo flores de mayo,
cuando tengo el pecho claro
y hago lo que me da gana
ay loo loo eh flores de mayo,
flores de mayo, bonitas flores de abril

Ay loo oo me da gana,
de mi pecho hago una torre,
de mi voz una campana,
ay loo loo eh flores de mayo,
flores de mayo, bonitas flores de abril

Ay loo oo flores de mayo,
tan bonito Juan Bautista
con su vestido encarnao'
ay loo loo eh flores de mayo,
flores de mayo, bonitas flores de abril

Ay loo ee encarnao'
se lo hizo Jesucristo
con sangre de su costado
ay loo loo eh flores de mayo,
flores de mayo, bonitas flores de abril…"

(Fragmento de canto de Sangueo interpretado por Reina Faneite en archivo de audio resguardado por su familia).

"Canta tú, cantaré yo morena,
canta tú cantaré yo
boquita de perla fina.

Boquita de perla fina,
dame tu gracia divina,
y cantaremos las dos."

(Canto de Sirena interpretado por Juana Bautista Mijares, el 21 de marzo de 2024, durante conmemoración de los 67 años del destierro en la Capilla Virgen del Carmen).

"Allá arriba en alta mar,
allá arriba en alta mar,
diviso un velero en popa.

Diviso un velero en popa,
y ese es San Juan Bautista,
con un clavel en la boca.

Con un clavel en la boca,
yo te voy a responder,
yo te voy a responder,
dedicándolo a San Juan.

Oee dedicándolo a San Juan,
porque yo vine esta noche,
esta noche a parrandear".

(Canto de sirena interpretada por Heriberto Flores, durante entrevista el 29 de noviembre de 2025).

"Ay me persino con los clavos,
me persino con los clavos
y me abrazo con la cruz,
pa que siembre me acompañe
el dulce nombre 'e Jesús"

(Canto de Sirena interpretado por Greta Escobar, el 23 de mayo de 2022, durante visita de estudiantes de UNEARTE a la casa de San Juan de la Playa).

"Ay lo lo loo eh, ay lo lo lo looeh
Pajarillos de siete colores que cantan alegres al amanecer.
Ay lo lo loo eh, ay lo lo lo looeh
Pajarillos de siete colores
que cantan alegres al amanecer.

Ay lo lo loo eh, lo lo lo looeh,
qué pajarillo es aquel
que canta en la lejanía

Ay lo lo loo eh, ay lo lo lo looeh
Pajarillos de siete colores
que cantan alegres al amanecer.

Ay lo lo loo eh,
que canta en la lejanía,
anda y dile que se caye
que no cante todavía

Ay lo lo loo eh, ay lo lo lo looeh
Pajarillos de siete colores
que cantan alegres al amanecer.

Ay lo lo loo eh, lo lo lo looeh,
que pajarillo es aquel
que canta en aquella higuera

Ay lo lo loo eh, ay lo lo lo looeh
Pajarillos de siete colores
que cantan alegres al amanecer.

Ay lo lo loo eh,
que canta en aquella higuera,
anda y dile que se se caye
que cante cuando me muera

Ay lo lo loo eh, ay lo lo lo looeh
Pajarillos de siete colores
que cantan alegres al amanecer.

(Sangueo interpretado Engelbert Ballesteros "El Curita" recopilado en archivo de audio, el 6 de julio de 2022, por estudiantes de UNEARTE - Aragua)

"…Con la señal de la cruz,
se comienza el alabado, loo loo loo loo loo
se comienza el alabado ay Dios loo loo loo loo.

doy un saludo al altar,
saludo a la santa cruz loo loo loo loo loo
saludo a la santa cruz ay Dios loo loo loo loo.

y a la corona de espinas,
la que coronó a Jesús loo loo loo loo loo
la que coronó a Jesús ay Dios loo loo loo loo.

y esa corona de espinas,
quién te la puso señor loo loo loo loo loo
quién te la puso señor ay Dios loo loo loo loo.

no se para que preguntan,
me la puso el pecador loo loo loo loo loo
me la puso el pecador ay Dios loo loo loo loo.

Santísima cruz de mayo,
dónde vas tan de mañana loo loo loo loo loo
dónde vas tan de mañana ay Dios loo loo loo loo.

a llenar mi taparita
de semillas colombianas loo loo loo loo loo
de semillas colombianas ay Dios, loo loo loo loo…"

(Fragmento de Tono interpretado de manera colectiva por los devotos de la cruz de mayo durante la entrada de mes del 2022, en la casa de San Juan de la Playa).

"¡Adiós mijó!

¡Uy San Miguel!

¡Guá-chico!"

LA PAZ
PRODUCCIÓN TURIAMO
ESCENA
JOSÉ ALÍ HANDAN SILVA
PLANO
ENTREVISTA
TOMA
6
DIRECCIÓN PAC / UNEARTE
CÁMARA 1 MARISABEL / 2 DIEGO
INT
X
EXT
FECHA
1/9/22
SONIDO SYNC MARISABE
CLIP DE VIDEO

La Cinematografía como Documento de la Memoria

El arte, en esencia puede transformar realidades sociales, puede preservar y fortalecer identidades. En ese sentido, como artistas es posible destinar el poder creador hacia un bien colectivo y de esta manera visibilizar historias que, de otro modo, podrían perderse en el tiempo.

La cinematografía como séptimo arte se convierte en un medio valioso para construir ese aporte. Zubiaur (2005) plantea que, "el cine constituye para el historiador una fuente de información primaria de la que no puede desentenderse. Siendo el cine, un medio audiovisual que ofrece un acceso directo a las culturas y contextos históricos". De la misma manera, precisa que, el cine "ayuda a comprender los cambios producidos, dando pie a que las personas se expliquen ante los acontecimientos, tiñéndolos de su humanidad, en un contexto no inventado ni irreal".

El destierro de Turiamo no solo significó la pérdida de un territorio, sino también el riesgo de que su rica cultura, tradiciones y saberes ancestrales se desvanezcan. Como artistas comprometidos con la comunidad, para preservar y transmitir estas historias, se realizó una documentación audiovisual, durante la vinculación con los pobladores de Turiamo, que se dio desde marzo del 2022 hasta febrero de 2025.

Se ha recopilado una importante cantidad de testimonios con relatos y datos históricos, imágenes de sus manifestaciones más significativas e interpretaciones musicales características. Este material se sistematizó y fue transformado en una obra cinematográfica de corte documental, con un tono antropológico, reflexivo y emotivo, en un formato seriado compuesto por cuatro episodios, que reflejan las cuatro dimensiones esenciales de la identidad turiamera: su historia, lo político-territorial y económico, su cultura y su herencia.

En la post-producción de esta obra se clasificaron los testimonios según los cuatro contextos principales, de la misma manera se seleccionaron las imágenes que complementan las narrativas orales, los momentos relevantes y se identificaron personajes claves. Además, se eligieron recursos musicales recopilados y se buscaron imágenes de archivo y fotografías históricas para contextualizar los eventos.

Rivera (2015), expresa que "en el documental la gama de posibilidades de montaje es muchísimo mayor que en la ficción. El montaje creativo trabaja aquí como en la historia oral, seleccionando ejes temáticos a partir de un registro libre muy abundante". Siguiendo esa premisa para el montaje y edición de esta obra, no se realizó un guion específico, sino que se construyó una escaleta donde se desarrolla una

narrativa colectiva que conecta los cuatro capítulos y busca asegurar una estructura coherente y principalmente emotiva; con la idea de que el espectador no solo conozca la historia de Turiamo, sino que también se conecte emocionalmente con sus protagonistas. Se integraron cantos y música propia de las diferentes manifestaciones documentadas como parte de la banda sonora, se utilizaron recursos gráficos y animaciones para complementar aspectos específicos de la narrativa y se incorporaron las voces de los protagonistas y descendientes entrevistados, como eje central del relato.

"Turiamo: Memoria de un Pueblo Desterrado"

Seriado Documental: 4 episodios (25 minutos c/u aprox.)

Episodio 1: Lo Histórico

Título del capítulo: "Raíces y destierro"

1. Introducción:
- Imágenes de archivo de Turiamo antes del destierro.
- Voz en off de testimonios que introducen la historia del pueblo y su ubicación geográfica.

2. Orígenes de Turiamo:
- Narración sobre los primeros habitantes indígenas (Arawak y Caribes).
- Breve mención de la llegada de los colonizadores y el impacto en la población originaria.
- Testimonios del historiador y cronista local.

3. La cotidianidad del pueblo:
- Narración sobre la vida cotidiana en Turiamo: agricultura, pesca y sincretismo religioso.
- Testimonios de los protagonistas.

4. El destierro:
- Contexto político: la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y la construcción de la base naval.
- Testimonios de los protagonistas.
- Testimonios de los descendientes.
- Imágenes de archivo y mapas que muestran el desplazamiento.

5. Cierre:
- Reflexión sobre el impacto del destierro en la identidad de los pobladores.

Episodio 2: Lo Político-Territorial y Económico

Título del capítulo: "Un territorio diferente"

1. Introducción:
- Imágenes de los asentamientos actuales de los desterrados.
- Testimonios de los protagonistas.
- Testimonios de los descendientes.

2. Factores políticos y territoriales:
- Explicación del interés estratégico de Turiamo para el gobierno de Pérez Jiménez.
- Testimonios del historiador y cronista local.
- Testimonios de los protagonistas.
- Testimonios de los descendientes.
- Mapas y gráficos que muestran la transformación del territorio.

3. Impacto económico del destierro:
- Condiciones económicas de los desterrados tras su llegada a Maracay.
- Testimonios de los protagonistas sobre las dificultades para integrarse en la nueva comunidad.
- Testimonios de descendientes
- Imágenes de los barrios El Recurso, La Coromoto y 23 de Enero.

4. Resistencia y organización comunitaria:
- Narración sobre las cofradías y hermandades como formas de resistencia cultural.
- Testimonios de protagonistas y descendientes (promotores culturales y comité pro retorno).

5. Cierre:
- Reflexión sobre la importancia de la memoria territorial para la identidad cultural.
- Imágenes de los actuales habitantes en sus comunidades.

Episodio 3: Su Cultura

Título del capítulo: "Tradiciones en resistencia"

1. Introducción:
- Imágenes de las manifestaciones (Diablos Danzantes, Cruz de Mayo, San Juan Bautista).
- Testimonios sobre el sincretismo religioso y las tradiciones culturales.

2. Manifestaciones culturales:
- Explicación de las principales tradiciones:
- Diablos Danzantes de Turiamo.
- Cruz de Mayo y San Juan Bautista.
- Testimonios de los protagonistas y descendientes participantes y exponentes de las manifestaciones.
- Imágenes de las Manifestaciones actuales en Maracay.

3. El papel de la música, la danza y la gastronomía:
- Narración sobre la importancia de la música y los cantos de sirena.
- Preparación de platos típicos como parte de las tradiciones.
- Testimonios de mujeres que preservan estas prácticas.

4. El dialecto turiamero y su simbolismo:
- Explicación del dialecto y su importancia como parte de la identidad cultural.
- Testimonios de los personajes que aún lo recuerdan.

5. Cierre:
- Reflexión sobre la transmisión de las tradiciones a las nuevas generaciones.
- Imágenes de niños participando en las manifestaciones.

Episodio 4: Su Herencia

Título del capítulo: "Legado vivo"

1. Introducción:
- Imágenes de los descendientes de Turiamo en sus actividades cotidianas.
- Testimonio en off que plantea la importancia de preservar la memoria histórica.

2. Los protagonistas del destierro:
- Testimonios de los protagonistas sobre su vida en Turiamo y el impacto del destierro.
- Imágenes de archivo que sustenten sus relatos.

3. El legado cultural y su heredad:
- Narración sobre los esfuerzos de la comunidad para preservar sus tradiciones.
- Proyectos, talleres y actividades escolares.
- Testimonios de los descendientes participantes y exponentes de las manifestaciones.

4. Desafíos actuales y futuros:
- Reflexión sobre la pérdida de conocimientos ancestrales.

- Propuestas de la comunidad para fortalecer su identidad cultural.

5. Cierre:

- Mensaje final sobre la importancia de la memoria colectiva.
- Testimonio colectivo.

El Resguardo de una Memoria

El material recopilado durante esta experiencia constituye una herencia cultural invaluable que debe ser preservada de diversas formas para garantizar su conservación a largo plazo. De igual manera, es importante utilizar medios accesibles a la comunidad para su socialización. En este sentido, consideramos las siguientes acciones a corto y mediano plazo:

A Corto plazo, se realizará la consignación de la obra audiovisual "Turiamo: Memoria de un Pueblo Desterrado" y este documento escrito ante el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, con el fin de garantizar la conservación del acervo turiamero vinculado a la memoria nacional.

Además, será socializado todo este material con la comunidad el día domingo 23 de febrero de 2025, en La Capilla Virgen del Carmen, del barrio El Recurso. Durante la socialización será proyectada, para los asistentes, la obra audiovisual que resultó de este proyecto y se entregará a la comunidad: seis copias digitales de la obra audiovisual en dispositivos de almacenamiento USB (pendrive); que serán distribuidas, Una copia a la vocería de la "Sociedad de la Virgen del Carmen" (El Recurso), una copia a la cofradía "San Juan Bautista Turiamo La Playa" (La Coromoto), una copia a la cofradía "San Juan Bautista Turiamo San Miguel" (La Coromoto), una copia a la cofradía de "Diablos Danzantes de Turiamo" (Casa de los Diablos 23 de Enero), una copia para la vocería del Comité pro-retorno "Turiamo" y una copia a la Escuela Básica Nacional "Ciro Maldonado Zerpa" (La Coromoto). Además de esto, se entregará una copia digital a la Universidad Experimental de las Artes, junto a este documento.

De la misma manera, se propone la realización de nuevas proyecciones de la obra audiovisual en diferentes lugares de la comunidad y unidades educativas de los sectores vinculados para contribuir a que pueda llegar a más personas.

A mediano plazo, se plantea crear un espacio Web, diseñado para que los miembros de la comunidad puedan consultarlo de forma sencilla y que permita ampliar la difusión más allá de los márgenes comunitarios. Este espacio contendría la obra audiovisual, el material fotográfico y sonoro recopilado, y los testimonios. De esta manera, también se asegura un respaldo digital para proteger la información de pérdidas físicas. Cabe mencionar que este espacio Web puede continuar alimentándose con nuevas experiencias y nuevas propuestas, con la intención de que se mantenga vigente en el tiempo.

https://turiamovive.wordpress.com/

¡Que Corra el Agua y no se Empoce!

Esta experiencia de aprendizaje comenzó con un amplio grupo de trabajo, compuesto por aproximadamente 17 estudiantes. A medida que avanzábamos, el número de integrantes fue disminuyendo debido a diversas razones relacionadas con la prosecución académica. Esta reducción impactó significativamente el ritmo de trabajo; sin embargo, encontramos en la receptividad de la comunidad, y en su ejemplo vivo de constancia y resistencia ante las dificultades, la inspiración y la motivación necesarias para continuar en el sendero que nos habíamos propuesto.

Avanzar en un camino lleno de dificultades, nos enfrentó a realidades distintas a las esperadas, esto hizo que en múltiples oportunidades se tuvieran que realizar algunos procesos de manera distinta. Por otra parte, creemos que aún existen muchos testimonios, anécdotas, leyendas, recetas, cancioneros y poemarios que son necesario recopilar. Es imperativa la urgencia de continuar esa recopilación, puesto que el tiempo pasa de manera voraz y consigo se lleva a los personajes que portan esos saberes.

La religiosidad y devoción que envuelven la tradición de las manifestaciones culturales de Turiamo son innegables, y la permanencia en el tiempo se eleva como su principal bandera. Aunque es natural que las tradiciones sean influenciadas por las diferentes generaciones que las practican, es esencial que el respeto por sus fundamentos originarios se mantenga intacto. La esencia de estas tradiciones debe ser preservada si queremos que sigan siendo un reflejo auténtico de nuestra identidad.

El cine, en este contexto, se convierte en una poderosa herramienta de transformación social, un acto de resistencia y un homenaje al legado y la identidad de un pueblo que vive con “las venas abiertas”. Al abrazar este proyecto artístico comunitario, lo abanderamos como un acto de defensa de la soberanía, que no solo contribuye a la preservación cultural, sino que también fomenta la unión y el compromiso entre las generaciones presentes y futuras.

A través del arte audiovisual, hemos buscado no solo documentar los relatos y manifestaciones culturales de Turiamo, sino también revitalizar su espíritu. Que el arte audiovisual por medio de nuestro aporte a la comunidad sea el medio para devolverles el protagonismo a los portadores de la memoria.

Más allá del hecho estratégico de colocar lo documentado en manos de un ente de carácter nacional cuyo objeto es la custodia de esta información, la ruta es y seguirá siendo la de generar nuevos portadores vivos de este acervo cultural a través de la muestra y difusión a las comunidades. Solo de esta forma se garantiza que Turiamo se mantenga vivo. ¡Que corra el agua y no se empoce!

Referentes que Enriquecieron la Experiencia

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Recuperado de http://es.scribd.com/doc/131137657/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-Fidias-Arias#scribd

Consejo Directivo de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). (2017). Reglamento de producción y creación de saberes. Resolución N° 906.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). [archivo PDF]. Recuperado de https://www.asambleanacional.gob.ve/storage/documentos/botones/constitucion-nacional-20191205135853.PDF

Fotografías "Manifestaciones Culturales de Turiamo y sus pobladores" de Andy Mota Fábregas - UNEARTE (Venezuela, 2022, 2023, 2024,2025).

Fotografías "Manifestaciones Culturales de Turiamo y sus pobladores" de Marisabel Solano Chirinos - UNEARTE (Venezuela, 2022, 2023, 2024,2025).

Fotografías de archivo de la Familia Faneite.

Fotografías de archivo de la Familia Mijares.

Fotografías de archivo de la familia Mejías.

González, R. D. (1999). Atlas geográfico histórico del estado Aragua: República Bolivariana de Venezuela: Contiene material pedagógico y turístico de sus 18 municipios (Vol. 2). Distribuye, Editorial El Aragüeño.

Harwich, V. N. (2016). Las guerras de independencia en Ocumare de la Costa: Continuidad y cambios estructurales: 1800-1830. [archivo PDF]. Recuperado de https://www.anhvenezuela.org.ve/wp-content/uploads/2020/04/BANH-393-28082020.pdf

Ley de la cinematografía nacional. [archivo PDF]. Recuperado de https://www.asambleanacional.gob.ve/storage/documentos/leyes/ley-de-la--20220214185311.pdf

Ley del depósito legal. [archivo PDF]. Recuperado de http://depositolegal.bnv.gob.ve/images/ley_deposito_legal.pdf

Ley orgánica de educación. Publicado en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.929 (Extraordinaria). [archivo PDF]. Recuperado de https://www.asambleanacional.gob.ve/storage/documentos/leyes/ley-orga-

ni-20220131130620.pdf

Ley orgánica de cultura. Publicada en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6154. (Extraordinaria). [archivo PDF]. Recuperado de https://www.asambleanacional.gob.ve/storage/documentos/leyes/decreto-n01391-mediante-el-cual-se-dicta-el-decreto-con-rango-valor-y-fuerza-de-ley-organica-de-cultura-20211026164300.pdf

Mónica P. (2013). El pasado en movimiento: Guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local [archivo PDF]. Fundación Centro Nacional de Historia, Venezuela.

Mijares, S. y Rivero, A. (2022). Permanencia socio-histórica en el imaginario de la población de Turiamo del retorno a su tierra añorada [Tesis de pregrado] Universidad Simón Rodríguez, Venezuela.

Muller, F., Bermejo, F., & Atilio, M. M. (2020). Estructura narrativa de la memoria colectiva de la guerra de Malvinas, según generaciones e ideología. Recuperado de https://www.aacademica.org/000-007/908.pdf

Muller, F., & Bermejo, F. (2013). Las fuentes de la memoria colectiva: Los recuerdos vividos e históricos. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472013000200004&lng=pt&tlng=es

Plan de la Patria 2025. [archivo PDF]. Recuperado de http://www.psuv.org.ve/wp-content/uploads/2019/01/Plan-de-la-Patria-2019-2025.pdf

Pujadas, J. J., Comas, D., & Roca, J. (2010). Etnografía. Recuperado de https://es.scribd.com/document/602696914/Pujadas-Etnografia-Cap-1

Pulgarín Arboleda, L. M., & Yepes Giraldo, A. (2019). La memoria colectiva: Herencia histórica para la reconstrucción de los pueblos. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18027/1/PulgarinLuisa_2019_MemoriaColectivaHerencia.pdf

Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen: Ensayos (1a ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.

Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. Revista de Educación, 334, 165-176. [archivo PDF]. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re334/re334_11.pdf

Zubiaur Carreño, F. J. (2005). El cine como fuente de la historia. Universidad de Navarra. [archivo PDF]. Recuperado de https://revistas.unav.edu/index.php/myc/article/view/33743.

Designaciones

Acervo: se refiere al patrimonio cultural, tradiciones, expresiones y conocimientos que una sociedad ha heredado y conserva.

Amuletos: son objetos sagrados que se portan con la fe de que proporcionan protección contra el mal a quien los posee.

Arawak: pueblo indigena que habitó el Caribe y Sur América, exterminado por los colonizadores.

Buche: camisa estampada que utilizan para trajearse los Diablos Danzantes.

Burro de San Juan: Personaje que tiene la responsabilidad de cargar, trasladar y cuidar al santo durante las fiestas.

Capatáz: líder o máxima autoridad dentro del grupo de Diablos Danzantes, y su papel es fundamental para la organización y el desarrollo de la manifestación.

Cofradía: nombre que se les dio con el tiempo, a los grupos de hermandades devotos de San Juan y el Santisimo Sacramento, como figura organizativa.

Ebanista: artesano especializado en el arte de la madera para la fabricación de muebles y objetos con diseños elaborados y acabados únicos.

Escaleta: esquema utilizado para componer historias y guiones cinematográficos con el fin de organizar y desarrollar una narrativa.

Golpe: toque de tambor acompañado de cantos dedicados a la Cruz de Mayo y a San Juan, que se entonan lejos del altar, después de los tonos y las sirenas.

Jolgorio: uso coloquial para referirse a un ambiente festivo, de celebración y alegría colectiva.

Parranderos (as): todas y todos aquellos quienes acompañan a San Juan durante todos los días y noches de sus fiestas, visitando todas las casas promeseras y cantando, bailando y tocando los tambores.

Promeseros (as): todas y todos aquellos devotos que cada año piden a sus santos que se les concedan bendiciones y cumple o paga alguna promesa como respuesta a su petición.

Rezanderos (as): personajes de la comudidad con el don de la oración y compromiso religioso. Son quienes dirigen los rezos y rosarios durante las manifestaciones, y bendicen a los devotos.

Sangueo: toque de tambor acompañado de cantos dedicados a San Juan que se entonan mientras los parranderos acompañan al Santo cuando sale a las calles.

Santiguar: es un acto de bendición que se hace a otros o sobre sí mismos, con la señal de la cruz que simboliza protección.

Sayonas: nombre que se les da a las mujeres que cumplen funciones importantes tras los preparativos para las manifestaciones de los Diablos Danzantes; ayudan con la confección de los trajes, las comidad y bebidas. Acompañan a los danzantes pero no danzan ni se trajean.

Sirenas: cantos espontáneos sin acompañamiento instrumental que forman parte de lo divino y lo religioso, dirigidos a San Juan Bautista y de peticiones a la Cruz de Mayo.

Tonos: cantos entonados que evocan tristeza, dirigidos a la Cruz de Mayo. Se originan del llanto y el lamento de los esclavizados.

ISBN: 978-980-18-5791-4